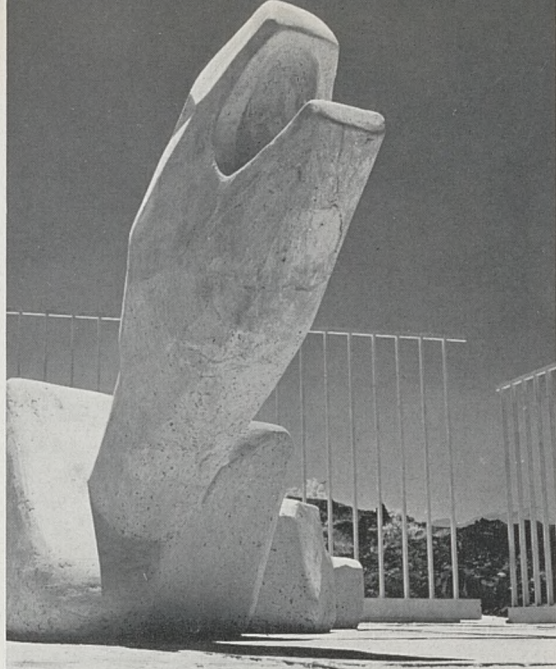




Mathias Gøritz, architecte-sculpteur et Luis Barragán, architecte-paysagiste. En haut et à gauche: place des Cinq-Tours, Cité satellite à Mexico, 1957-58. Vue générale et détail en couleurs. La plus haute des tours mesure 57 m., la moins haute, 37 m. Jardins de L. Barragán. En bas: Mathias Gøritz. L'Oiseau rouge. Sculpture en béton de couleur orange, à Guadalajara, 1957. Hauteur 15 m. 50



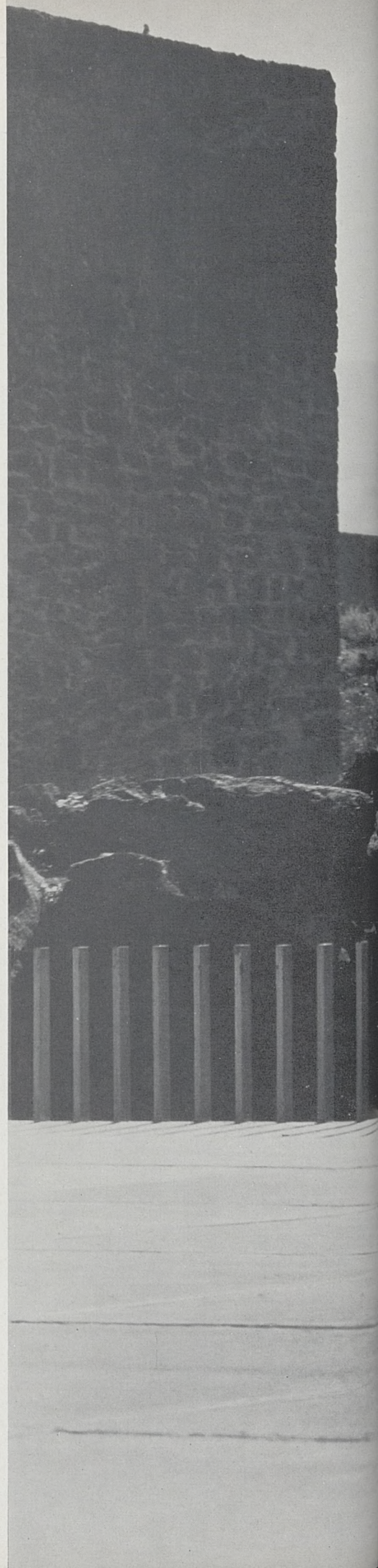
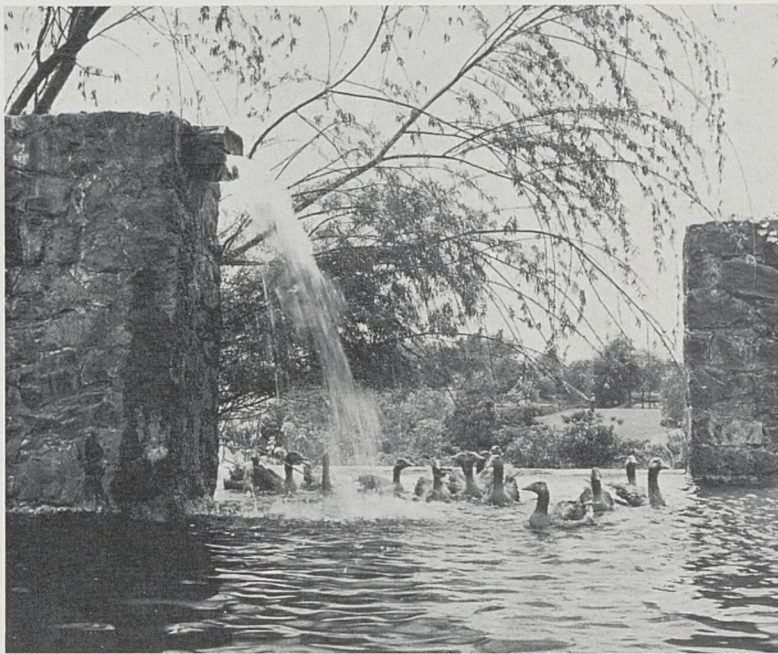
Les origines
de l'architecture nouvelle
de l'Amérique latine
Mexique

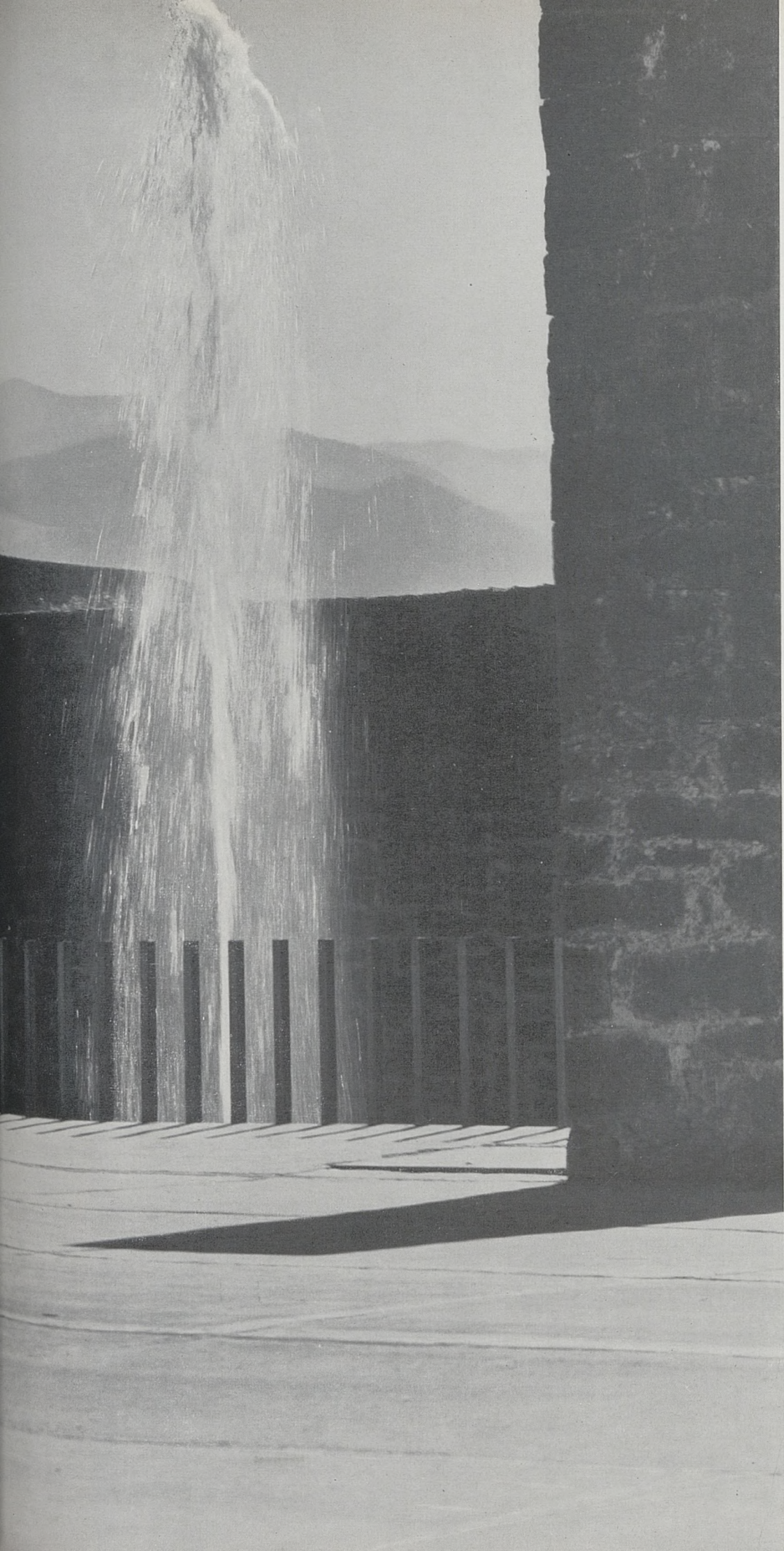


Luis Barragán. Jardin du Pedregal de San Angel, Mexico. Vue de la place des Sources. Sculpture de Mathias Gøritz. En haut: détail de la sculpture



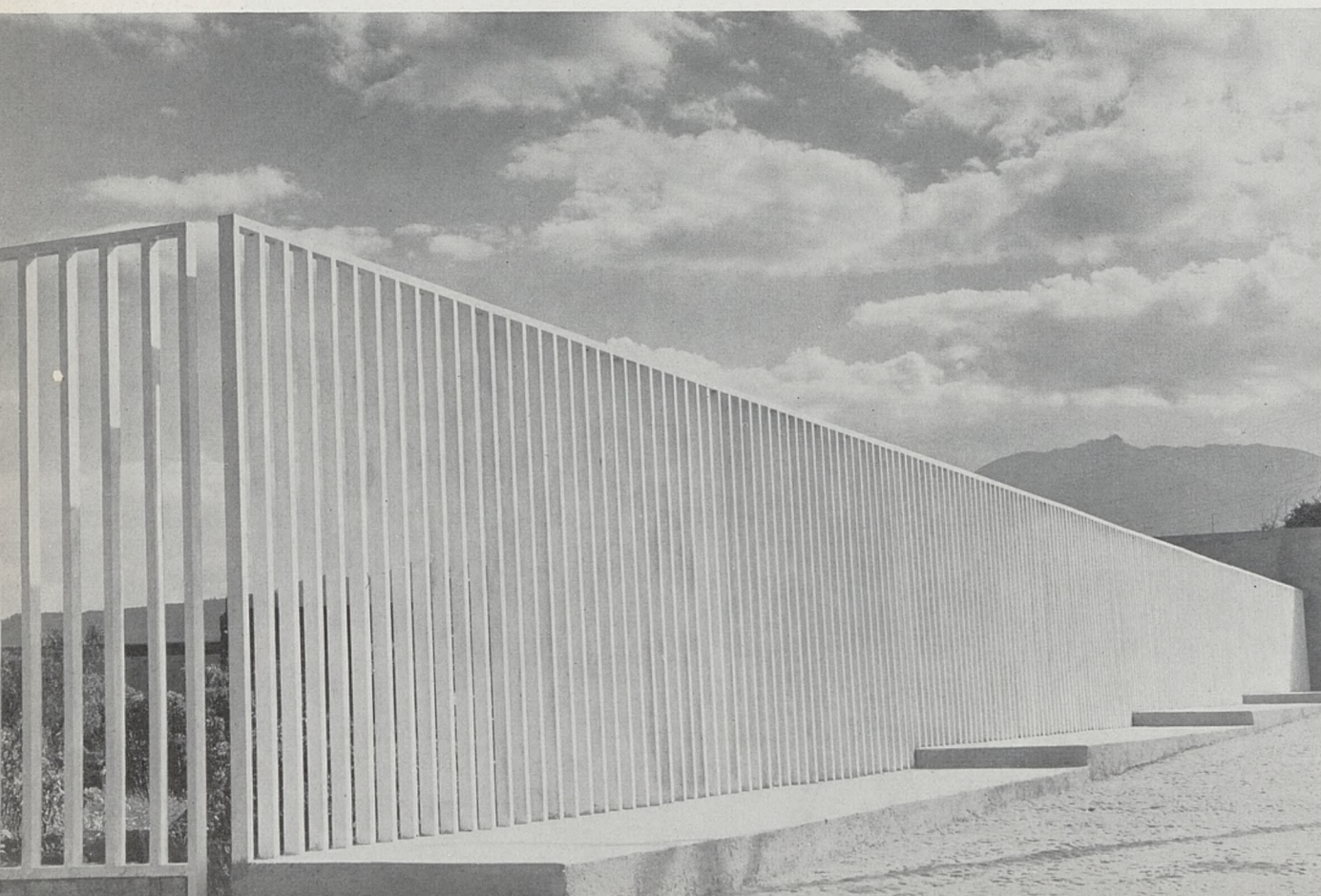
Luis Barragán, Jardin du Pedregal de San Angel. Mexico. A droite: détail de la place des Sources. En bas: fontaine des canards et escaliers taillés dans le roc

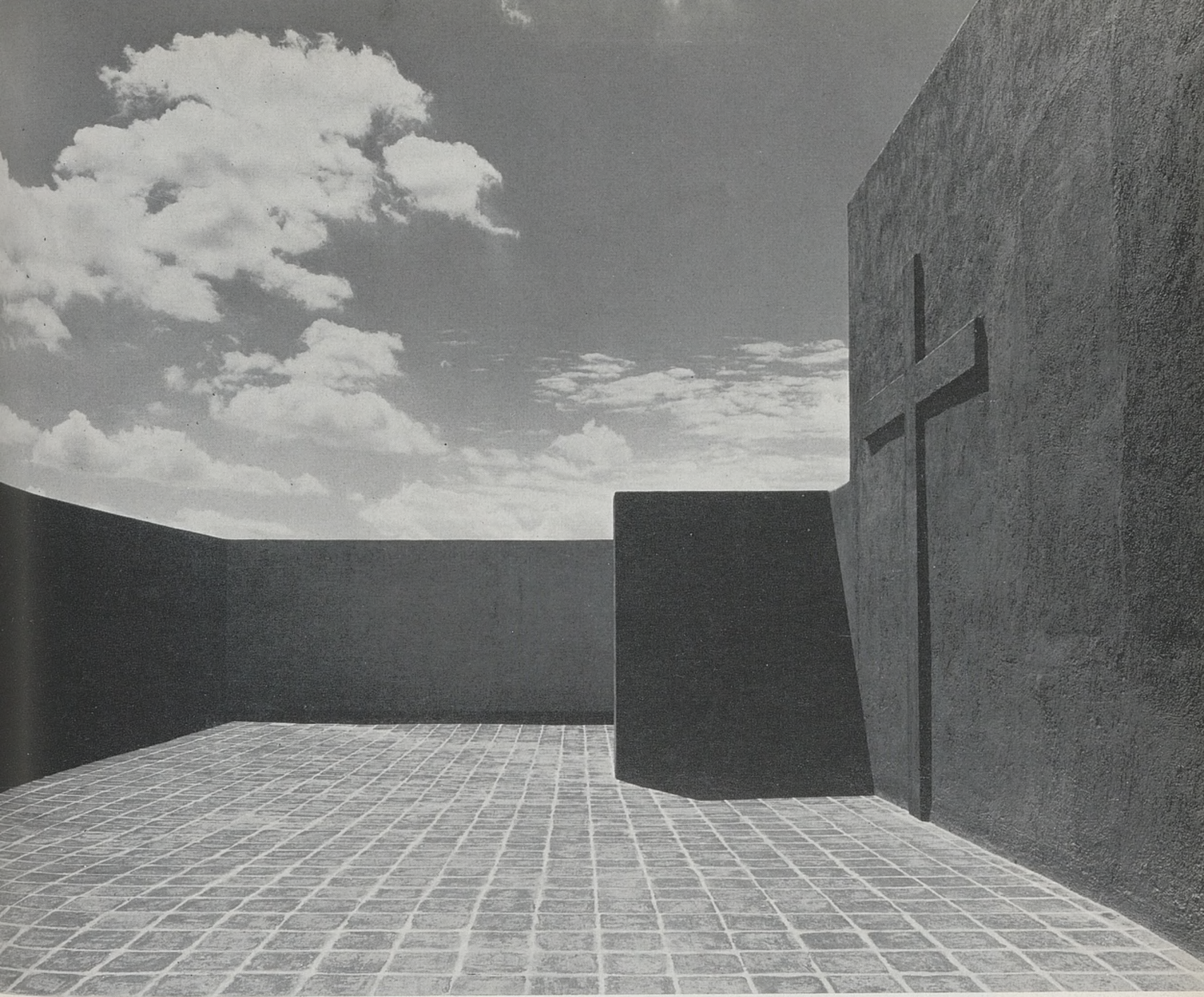




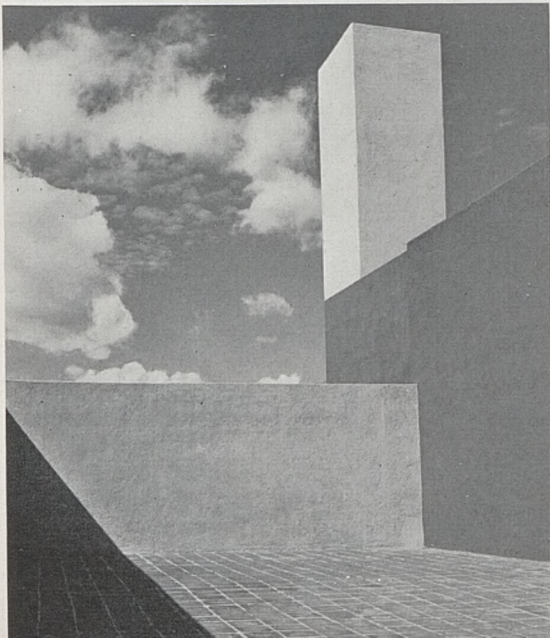


Luis Barragán. Jardin du Pedregal de San Angel, Mexico. En haut: vues partielles du jardin d'une résidence. En bas: grille extérieure d'une résidence

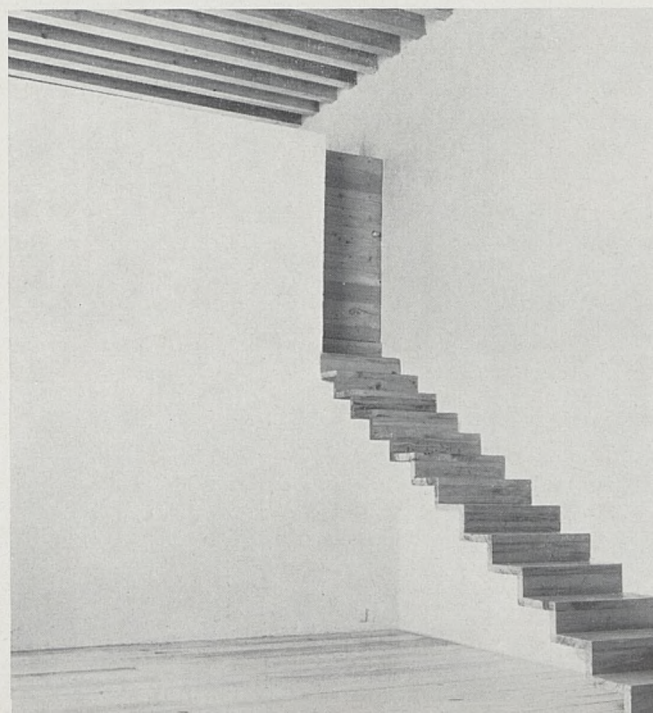
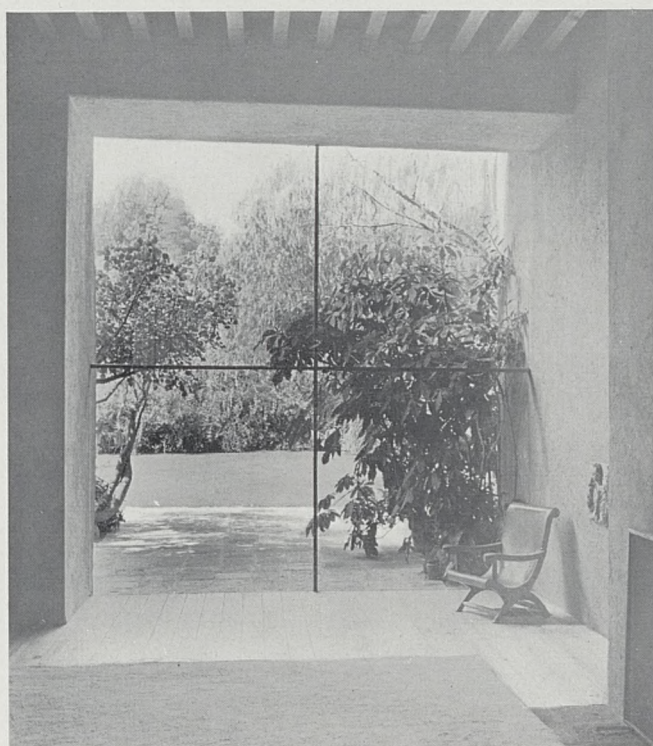
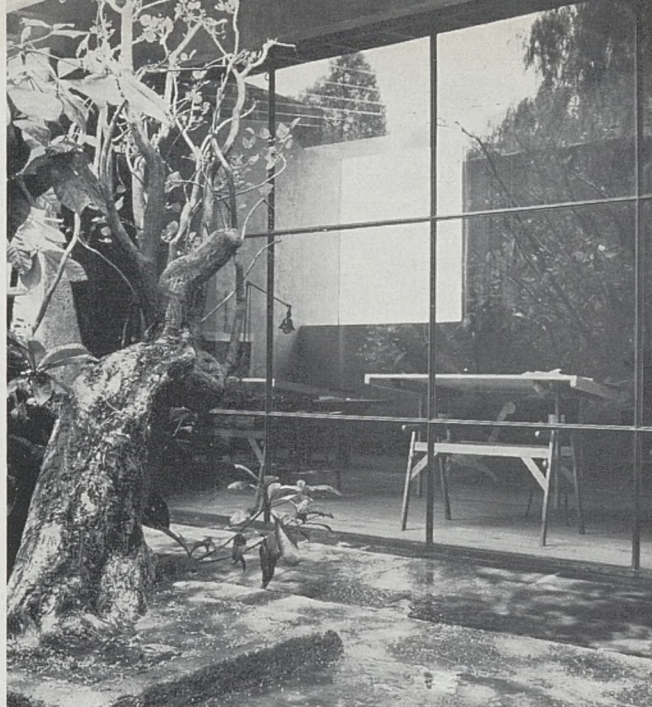




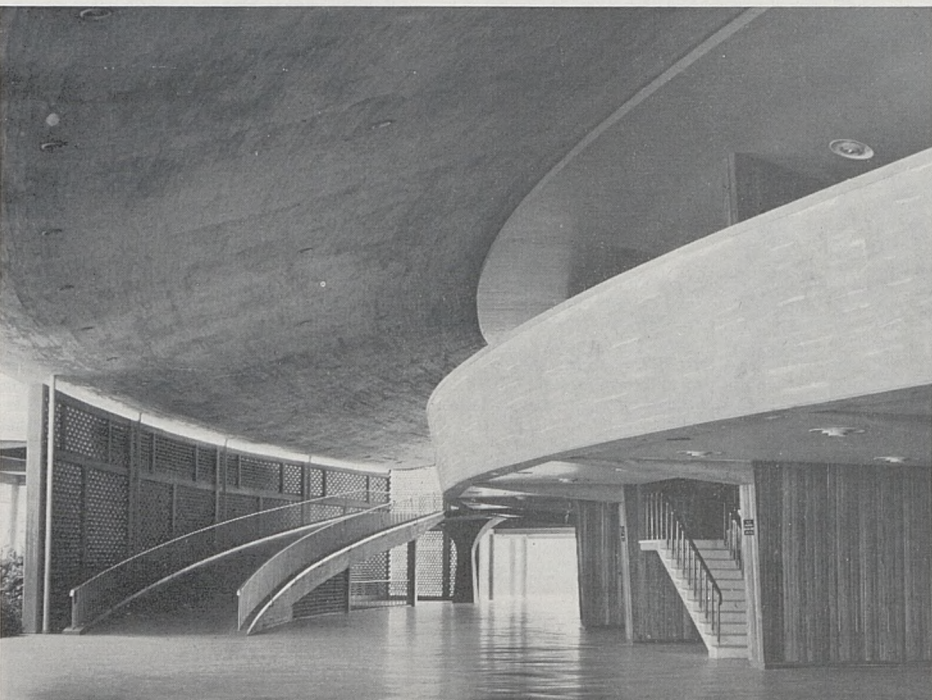
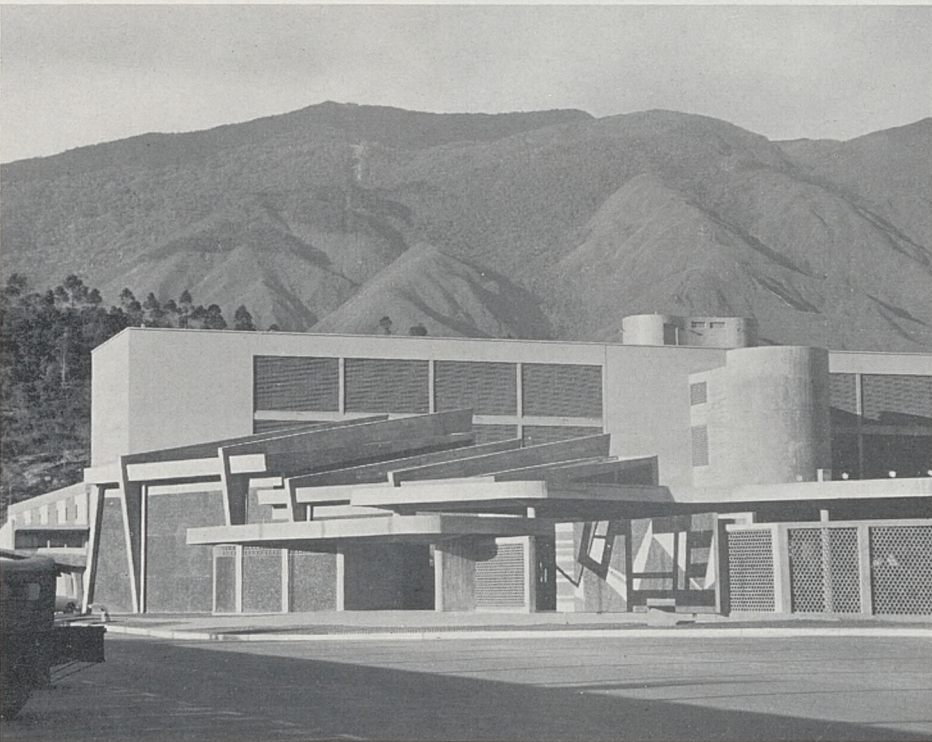
Luis Barragán. Maison de l'architecte à Mexico. Détails d'une terrasse



Les origines
de l'architecture nouvelle
de l'Amérique latine
Mexique



Luis Barragán. Maison de l'architecte à Mexico. De haut en bas :
vue de l'atelier depuis le jardin ; vue du jardin depuis la biblio-
thèque ; escalier intérieur



Carlos Raúl Villanueva. Cité universitaire de Caracas. De haut en bas: le grand aula et le bâtiment de la bibliothèque; (à gauche, le stade olympique). Vue postérieure du rectorat. Dégage-ment du grand aula