

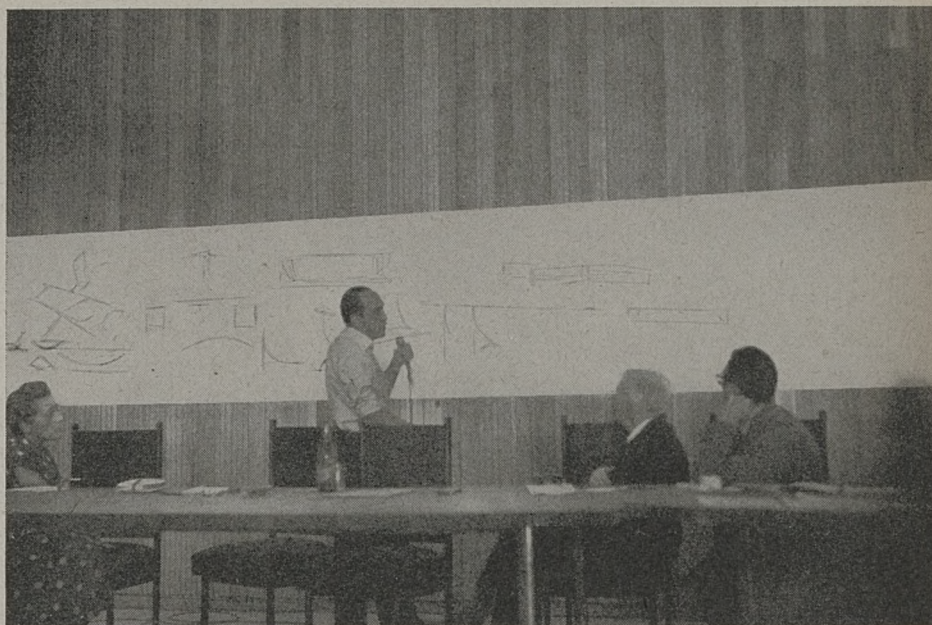
Introduction

En septembre 1959, d'importantes manifestations marquèrent les premiers jours d'existence de la nouvelle ville de Brasília.

Sous le haut patronage de S.E. Juscelino Kubistchek de Oliveira, Président de la République du Brésil, et avec la collaboration de la « Companhia Urbanizadora da Nova Capital-Novacap » et du Musée d'Art moderne de Rio de Janeiro, la section brésilienne de l'Association internationale des Critiques d'art organisa un Congrès international extraordinaire des critiques d'art qui tint ses assises à Brasília, São Paulo et Rio de Janeiro, et traita les thèmes de « La Cité Nouvelle » et de « La Synthèse des Arts ».

D'autre part, dans le cadre du congrès, le Gouvernement brésilien réunit une commission internationale d'experts pour connaître leur avis sur Brasília. C'est ainsi que les architectes Alvar Aalto (Finlande), André Bloc (France), Paul F. Damaz (USA), José Gudiol (Espagne), Sir William Holford (Angleterre), Frederick J. Kiesler (USA), Raymond Lopez (France), Richard J. Neutra (USA), Gio Ponti (Italie), Alfred Roth (Suisse), Eero Saarinen (USA), Alberto Sartoris (Suisse), Stamo Papadaki (USA), Amancio Williams (Argentine), André Wogensky (France), Bruno Zevi (Italie), et les ingénieurs Sigfried Giedion (Suisse), François Le Lionnais (France), Giulio Pizzetti (Italie), Jean Prouvé (France) furent appelés à étudier les problèmes concernant l'urbanisme, l'architecture, la technique, l'intégration des arts, la plastique constructive, les structures mécaniques et la dynamique des ossatures que l'œuvre réalisée à Brasília par Lucio Costa et Oscar Niemeyer a soulevés.

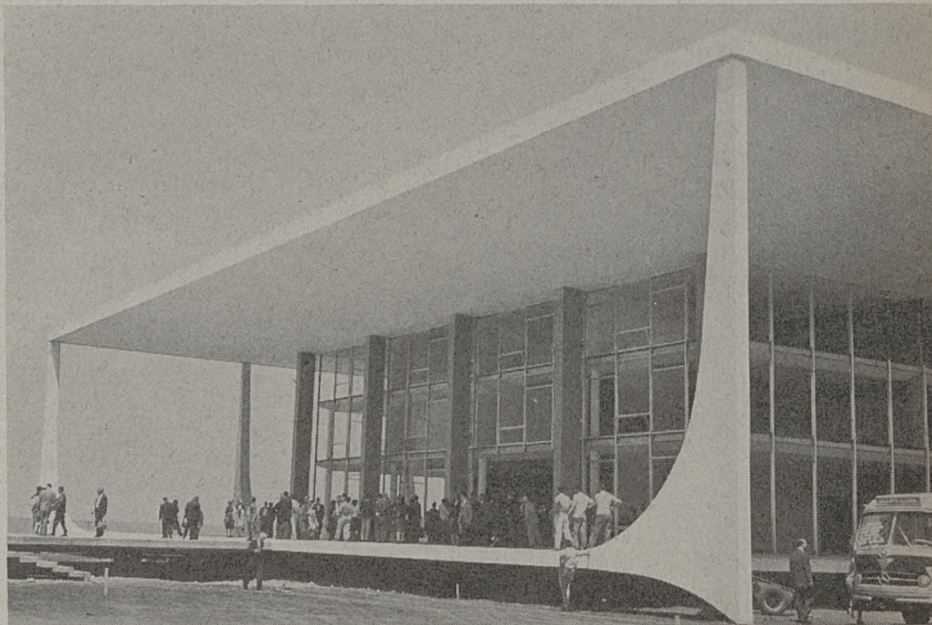
Aujourd'hui, nous offrons en primeur à nos lecteurs les principaux rapports qui furent présentés et discutés au cours des nombreuses séances de travail de ce congrès international extraordinaire.



1



2



3

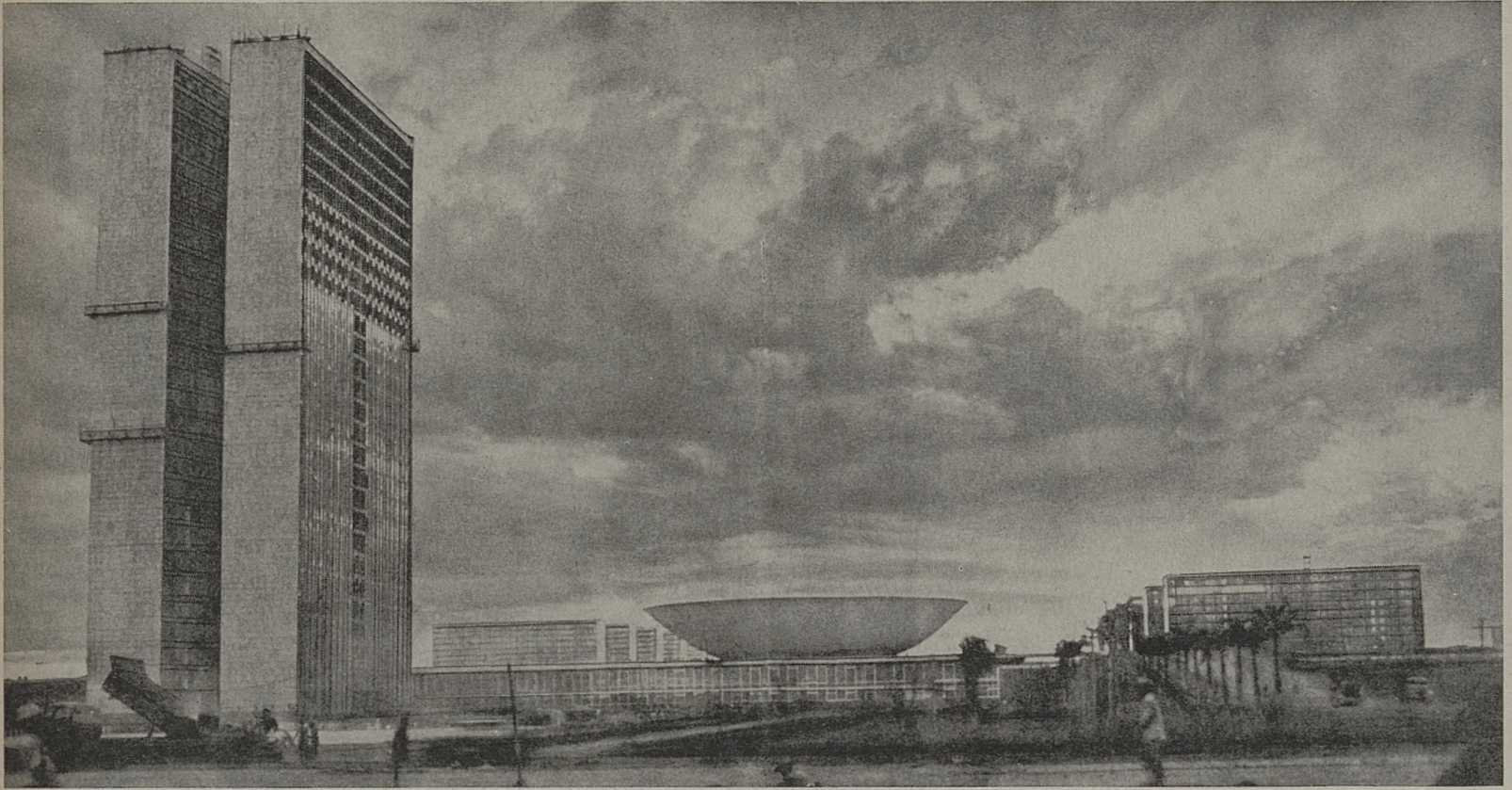
1. Oscar Niemeyer, auteur des principaux bâtiments de Brasília, explique au tableau ses conceptions structurales.

De gauche à droite: M^{me} Simone Gille-Delafon, secrétaire général de l'Aica; Oscar Niemeyer; Will Grohmann, membre du bureau, professeur d'histoire de l'art à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin-Ouest; professeur Giulio Carlo Argan, vice-président de l'Aica.

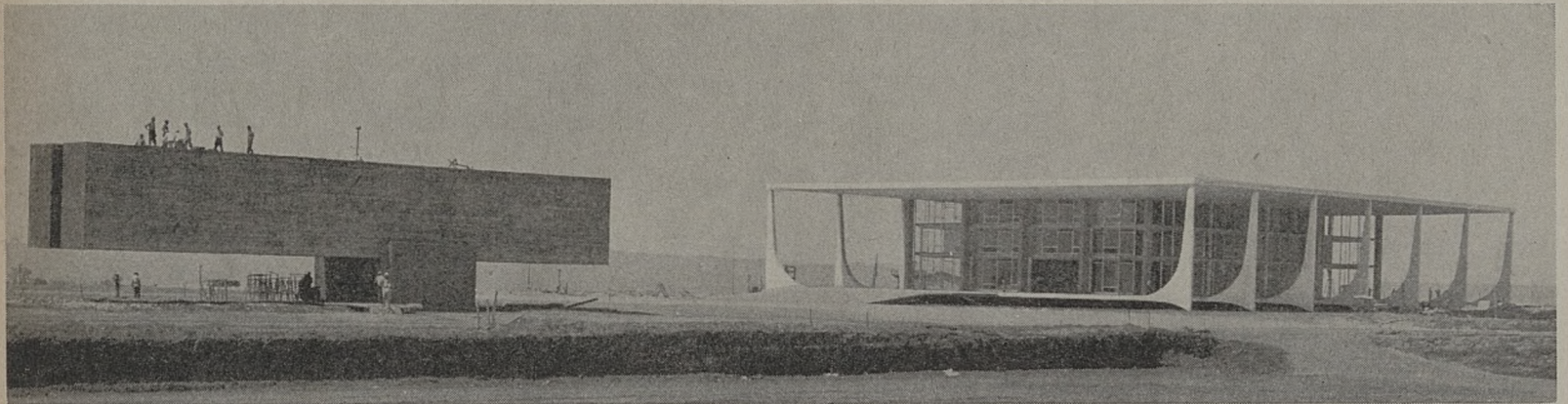
2. Notre conseiller de rédaction, l'architecte Alberto Sartoris, invité par le Gouvernement des Etats-Unis du Brésil, s'entretient à Brasília avec un groupe de collaborateurs d'Oscar Niemeyer.

3. Invités et congressistes sous le grand porche du Palais du Tribunal Fédéral Suprême à Brasília, Oscar Niemeyer, architecte.

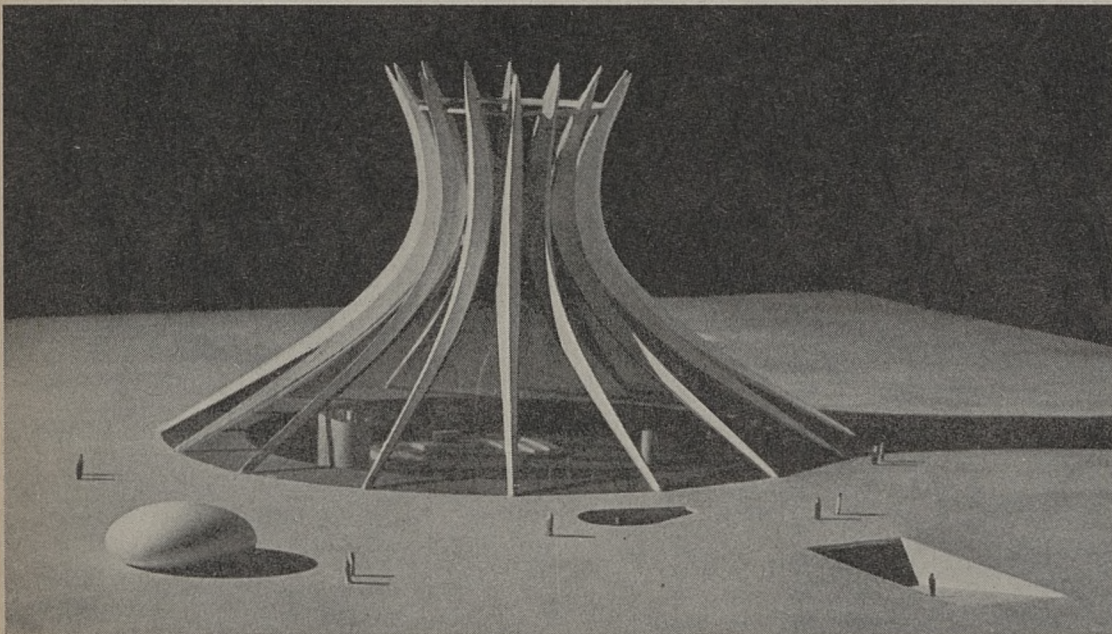
Photos José Gudiol, Barcelone.



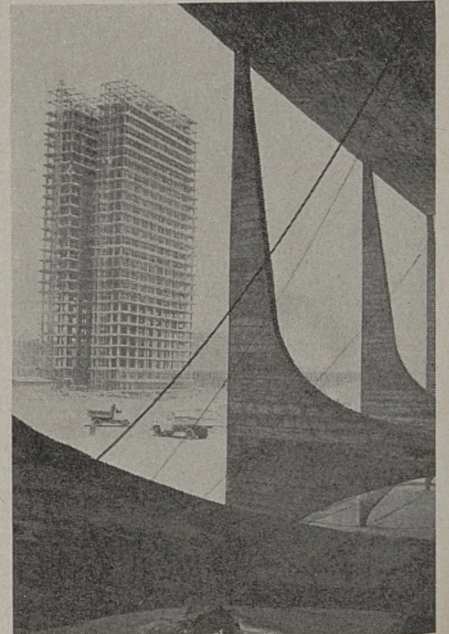
1



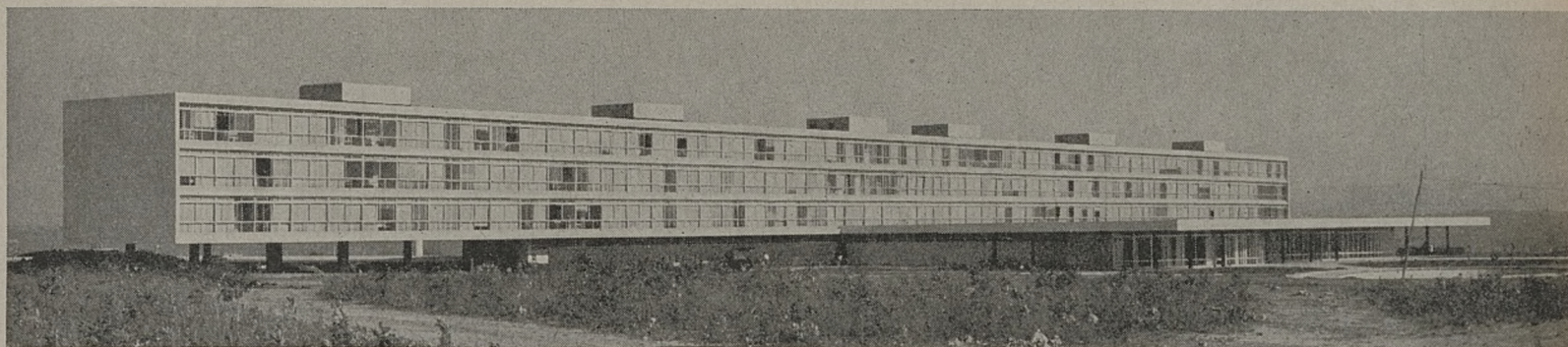
2



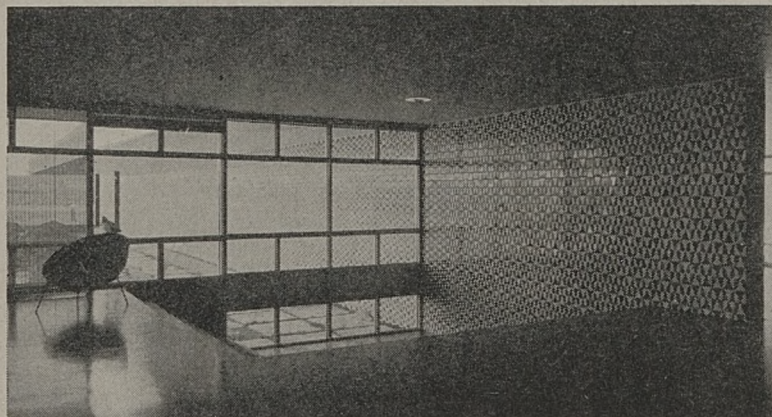
3



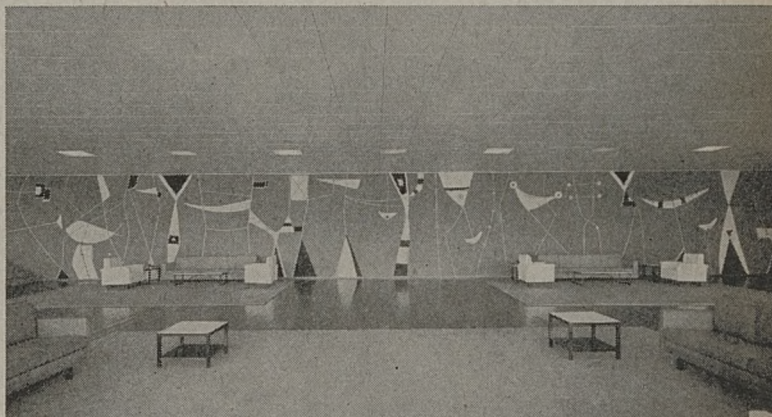
4



5



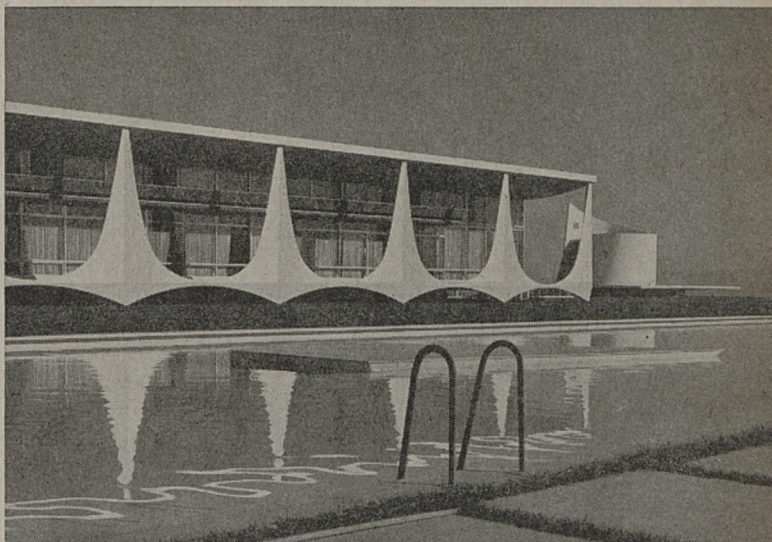
6



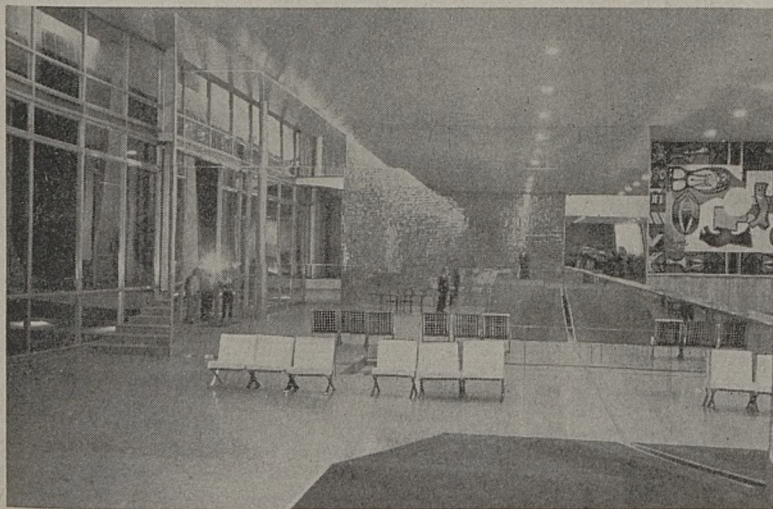
7

1. Vue générale
2. Musée des archives de la construction et Palais du Tribunal Fédéral Suprême;
3. Cathédrale (maquette) en cours de finition.
4. Structure du bâtiment des Services Administratifs, vue depuis le Palais du Gouvernement.
5. Brasília Palace-Hôtel, vue générale
6. Brasília Palace-Hôtel, vue intérieure, Décoration murale d'Athos Bulcão (23,60 x 3,50 m.)
7. Brasília Palace-Hôtel, Grand salon (peinture murale d'Athos Bulcão 23,60 x 3,50 m.)
8. Palais Alvorada (Résidence officielle du Président) à droite la Chapelle présidentielle
- 9-10. Palais de l'Alvorada. Deux vues intérieures.

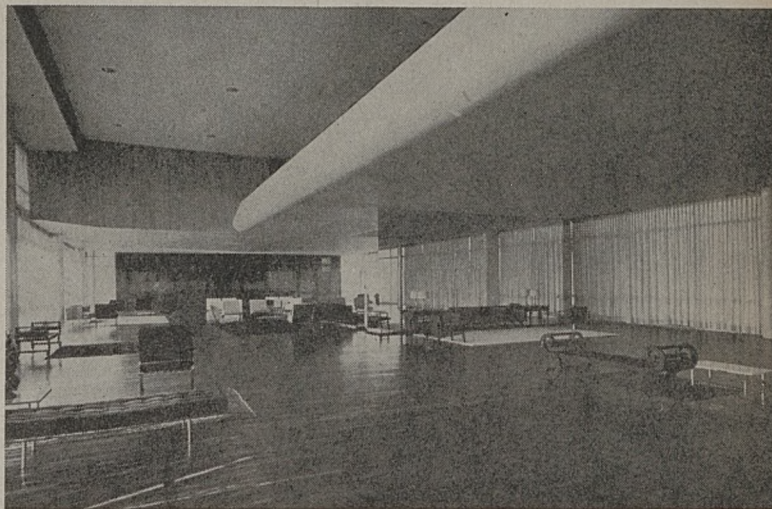
Photos 2, 4, 5, 8, 9 et 10: José Gudiol, Barcelone



8



9



10