

# L'architecture en U.R.S.S.

## Alexandre Karvovski

### Quelques réalisations 1962-1965

Poursuivant en quelque sorte la lettre précédente, nous présentons ici aux lecteurs d'« Architecture - Formes + Fonctions » quelques réalisations récentes permettant de situer les tendances actuelles de l'architecture soviétique.

Aucun schéma spécial n'a guidé notre choix, sinon le désir de passer en revue les diverses réalisations d'un programme de construction qui se place, par le volume et les rythmes, à la première place dans le monde.

Dans le domaine de l'habitat, au premier plan vient toujours le souci de fournir un logis moderne à chaque membre de la société. Comme par le passé, l'effort principal se porte sur les problèmes de la préfabrication de façon à faire face à un programme de construction imposant, prévoyant 84 000 000 m<sup>2</sup> de surface habitable au plan de 1965. Une partie assez considérable de ce chiffre est financée cette année par les coopératives de logements.

Nos illustrations (photos 1 et 2) montrent deux types d'immeubles-tours exécutés en briques (pour la maçonnerie) et préfabriqués. Ce type d'immeuble est très apprécié des coopératives groupant des personnes seules ou des familles peu nombreuses, pour le pourcentage élevé de logements économiques (1 pièce-cuisine, 2 pièces-cuisine) qu'il autorise. L'importance de l'industrie de la briquetterie actuellement en place garantit à la brique une carrière encore longue sur les chantiers des grands ensembles.

La préfabrication lourde, de son côté, progresse sans cesse, tant du point de vue de la quantité que de celui de la

diversification des types et éléments. Les immeubles à panneaux de grandes dimensions, notamment, qui étaient une curiosité il y a seulement une huitaine d'années, sortent aujourd'hui à la chaîne des grands combinats de préfabrication et en 1965 formeront 25 % de tout le volume bâti. L'immeuble en panneaux vibro-laminés de la photo 3 est préfabriqué à 100 %. Ce procédé fameux de l'ingénieur Kozlov permet d'économiser sur la matière première et de parvenir à une précision de montage très satisfaisante.

La photo 4 montre une autre voie suivie par la préfabrication : dans un but de normalisation plus poussée, cet immeuble expérimental utilise pour la première fois une ossature industrielle, ce qui n'a pas empêché d'obtenir des éléments moins importants et plus diversifiés offrant davantage de possibilités plastiques.

Les programmes civiques ne font que gagner en importance ces dernières années. Dans tous les grands centres urbains et, bien sûr, dans la capitale, on voit se multiplier toute sorte d'édifices publics.

L'équipement hôtelier, entre autres, progresse rapidement. Rappelons qu'à Moscou on achève actuellement l'hôtel « Russie » de 6000 places qui sera le plus grand palace d'Europe. En attendant les hôtels et les restaurants prolifèrent dans toutes les républiques (photos 5, 6, 7 et 8). L'extraordinaire développement de l'aviation, dont le rôle est exceptionnel dans un pays aussi vaste que l'URSS, s'est soldé par de nombreuses constructions et la modernisation de la majeure partie des aéroports existants. Pour ne citer que Moscou, la capitale a entièrement refondu deux de ses aéroports : Vnoukovo, Chérévétievo, et en crée de toute pièce une troisième à Domodédovo, qui sera la plus importante du pays et une quatrième, l'héliport de Moscou, avenue Léningradski (voir page 44).

Côté sports la prolifération des installations de masses est surtout caractérisée par un effort portant sur la généralisation polyvalente du préfabriqué. Le problème des grandes portées en structures

B.A. est l'objet d'une recherche particulière (photo 9).

L'équipement culturel est toujours l'objet des soins les plus attentifs. Ici, l'impératif de la préfabrication est tempéré par le côté spécifique de chaque programme. Nous avons choisi deux réalisations de prestige séparées par deux années et beaucoup de kilomètres mais reflétant le même souci de l'esprit national. La première, le « Panorama de Borodino », commémorait en 1962 le 150<sup>e</sup> anniversaire de la bataille de la Moscowa. L'édifice abrite le fameux diorama de la bataille de Borodino, dû au peintre F. Roubaud, et est complété d'un musée à la gloire de l'armée de Koutouzov (photo 10). La seconde, toute récente, est une salle polyvalente à Tachkent, où l'on découvre également une tentative de synthèse entre les procédés, les matériaux, les programmes modernes et la tradition nationale. On ne saurait passer à côté du soin particulièrement attentif que l'URSS, pays multinational par excellence, porte à son passé historique, transposé dans des programmes modernes. La chose est particulièrement visible dans les républiques de Transcaucasie, de la Baltique, d'Asie centrale. Le voyageur qui a visité Tallinn, Riga, Tbilissi ou Erivan a certainement été sensible aux charmes de ces essais.

Ceci étant dit pour renvoyer à un autre article, (page 102), une rétrospective sur l'architecture nationale russe que nous devons à l'obligeance du critique et historien d'art V. Ivanov et qui montre que l'architecture russe ne saurait envier personne pour ce qui est d'un patrimoine national riche en formes et en couleurs. Nous terminons ce bref panorama par la présentation d'un projet de concours étudié à l'atelier 12 de l'agence Mossproekt-1. Nous voulons ainsi faire le lien entre ce qui se fait, ce qui est en gestation et ce qui est à faire et, par la même occasion, donner à sentir les cadences exceptionnellement rapides de l'évolution actuelle, conditionnées par les progrès que le pays connaît dans tous les domaines de son activité économique et créatrice.

A. K.







1  
**S. Spéranski, E. Vladimirova et associés, architectes**

Immeubles-tours préfabriqués, Léninegrad, 1964

Vorfabrizierter Turmblock, Leningrad, 1964

Prefabricated tower block, Leningrad, 1964

2  
**E. Voulykh, architecte**

Immeuble préfabriqué, briques et béton, Moscou, 1962

Vorfabriziertes Gebäude

Prefabricated apartment block in concrete and brick, Moscow, 1962

3  
**A. Bergelson, Z. Rosenfeld, architectes**

E. Kaplan, I. Krayouchkine et ass., ingénieurs  
 Immeuble préfabriqué, Moscou 1965

Vorfabrizierter Wohnblock, Moskau 1965

Prefabricated apartment block, Moscow, 1965

4  
**G. Pavlov, architecte**

Grand ensemble préfabriqué, Moscou, 1964

Gruppe von vorfabrizierten Gebäuden, Moskau, 1964

Complete scheme of prefabricated blocks, Moscow, 1964

5  
**A. Arkine, E. Kilpe, architectes**

Hôtel Minsk, Moscou, 1964

Structure préfabriquée et panneaux-rideaux.  
 400 chambres

Vorfabrizierte Bauweise mit Vorhänge-Platten,  
 400 Zimmer

Curtain wall on prefabricated structure, 400 rooms

6  
**E. Diatlov, Kim-Do-Sen, architectes**

Hôtel Kazakhstan. Préfabrication étudiée pour résister aux séismes

Hotel Kazakhstan, vorfabrizierter, erdbeben-fester Bau

Earthquake resistant prefabricated structure

7  
**O. Chorine, A. Pétrov, A. Pétrava, E. Serbo, architectes**  
 K. Nourmanov, ing.

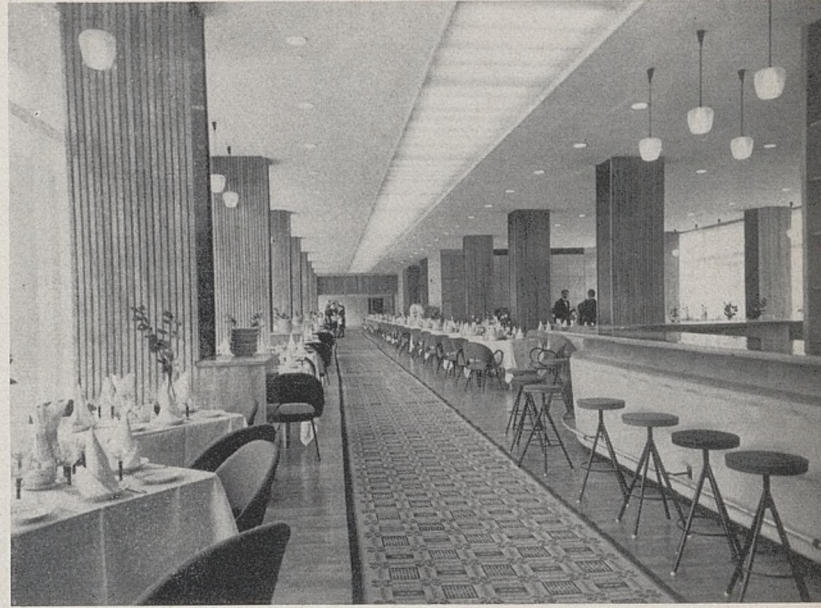
3 Restaurant à Alma-Ata, R.S.S. de Kazakhstan



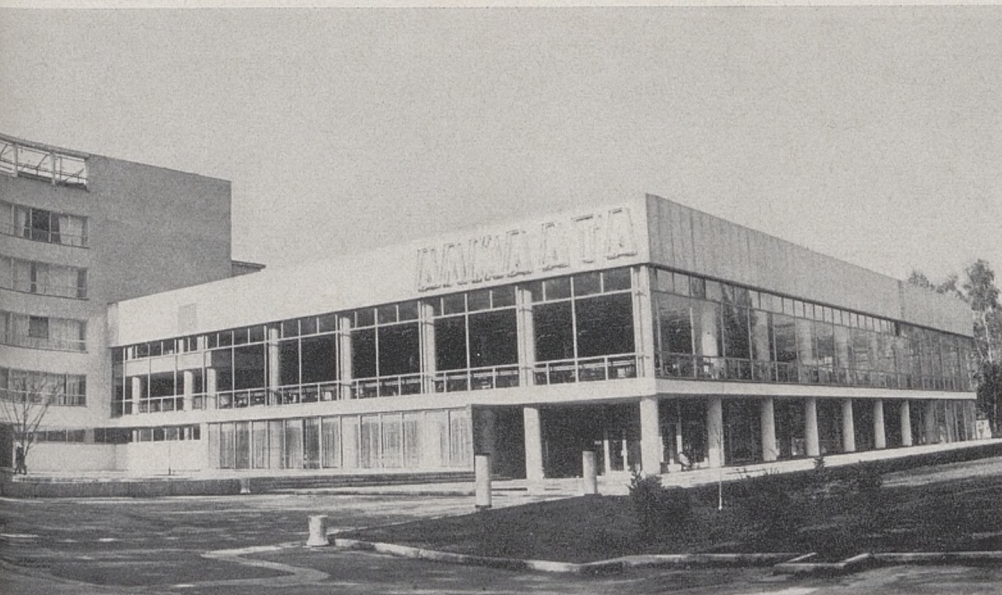




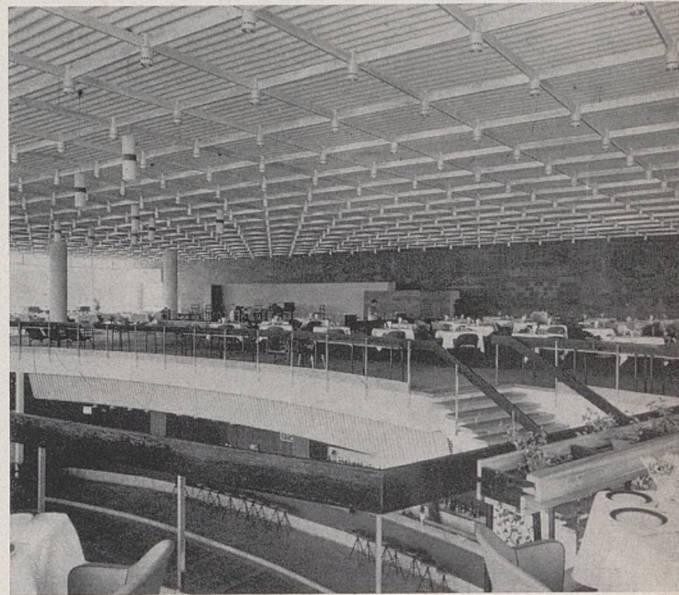
5



6



7







8

**D. Bourdine et associés, architectes**

Hôtel de 565 lits et bureaux de l'Aérofлот, Héliport de Moscou, 1964-1965

Hotel mit 565 Betten und Büros der Aeroflot, Hubschrauberlandeplatz von Moskau, 1964-1965

565 bed hotel and offices for Aeroflot, Moscow Heliport, 1964-1965

9

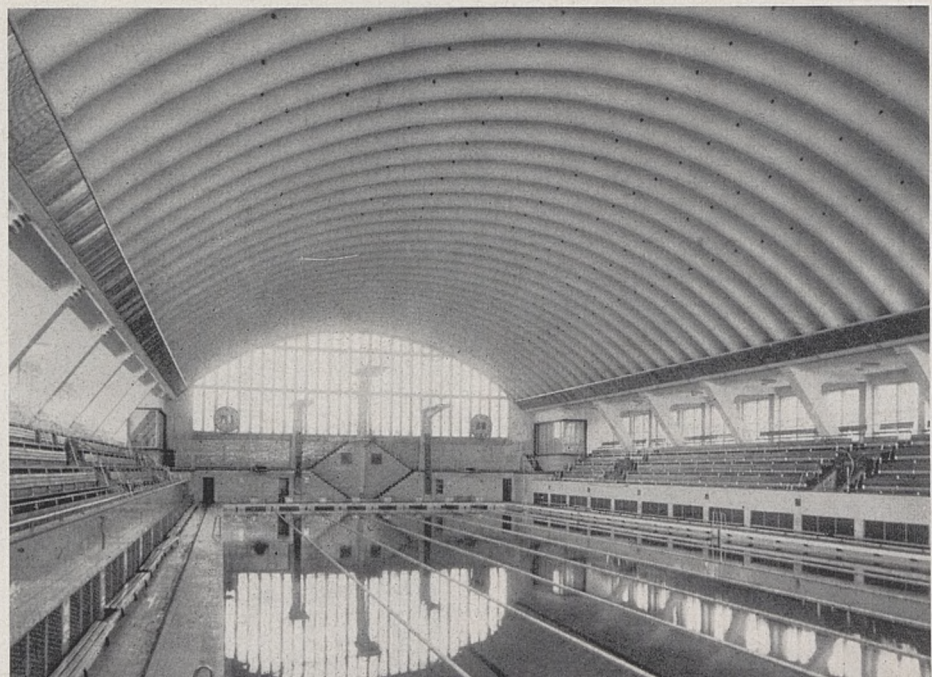
**S. Evdomikov, A. Izoïtko, architectes**

L. Onéjski, V. Minine, ing.

Piscine du Club sportif de l'Armée, Léningrad, 1963

Schwimmbad des Armeesportclubs, Léningrad, 1963

Swimming pool for the Army sports club, Léningrad, 1963

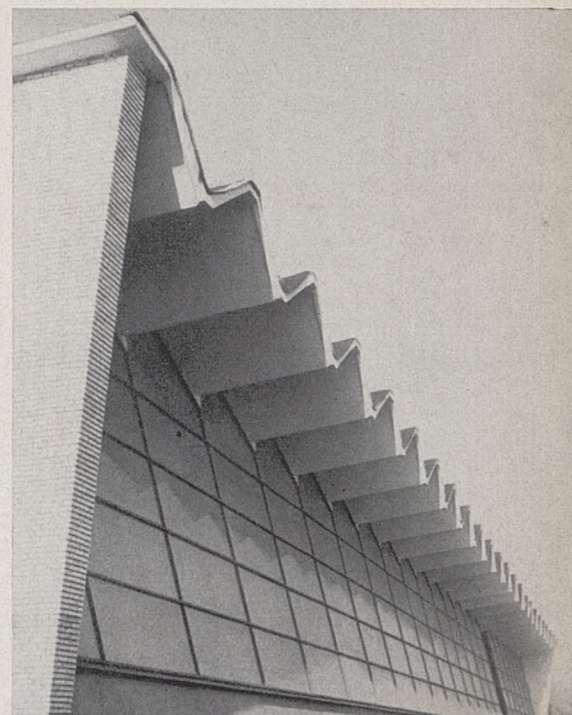
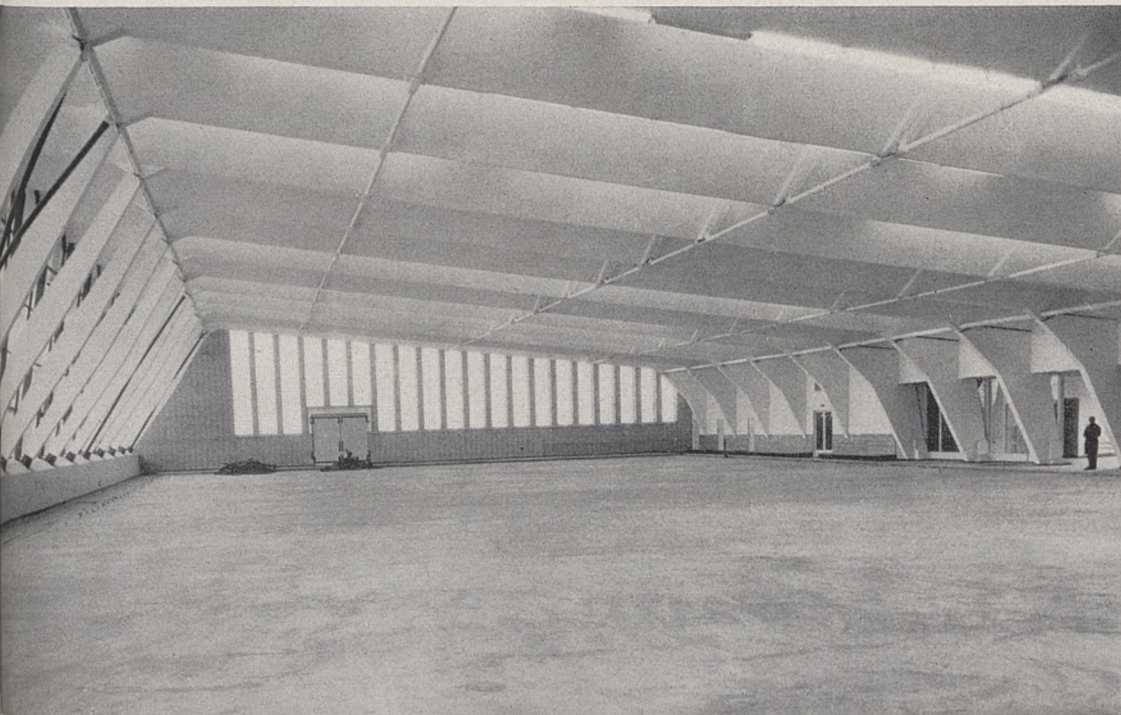






10  
**S. Koutchanov, A. Korobelnikov,  
 A. Kouzmine, architects**  
 Panorama de Borodino, Moscou, 1962

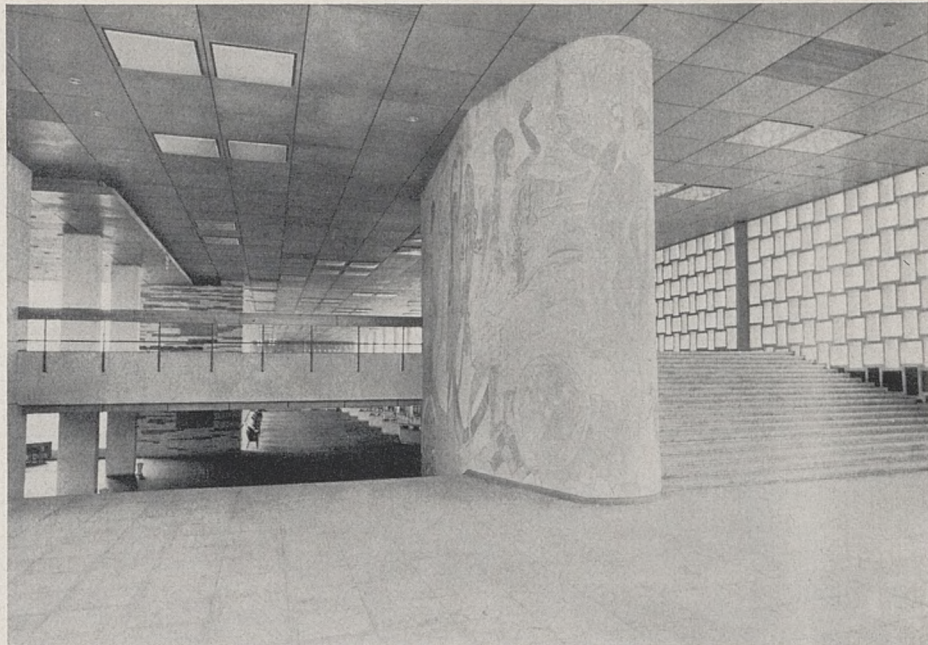
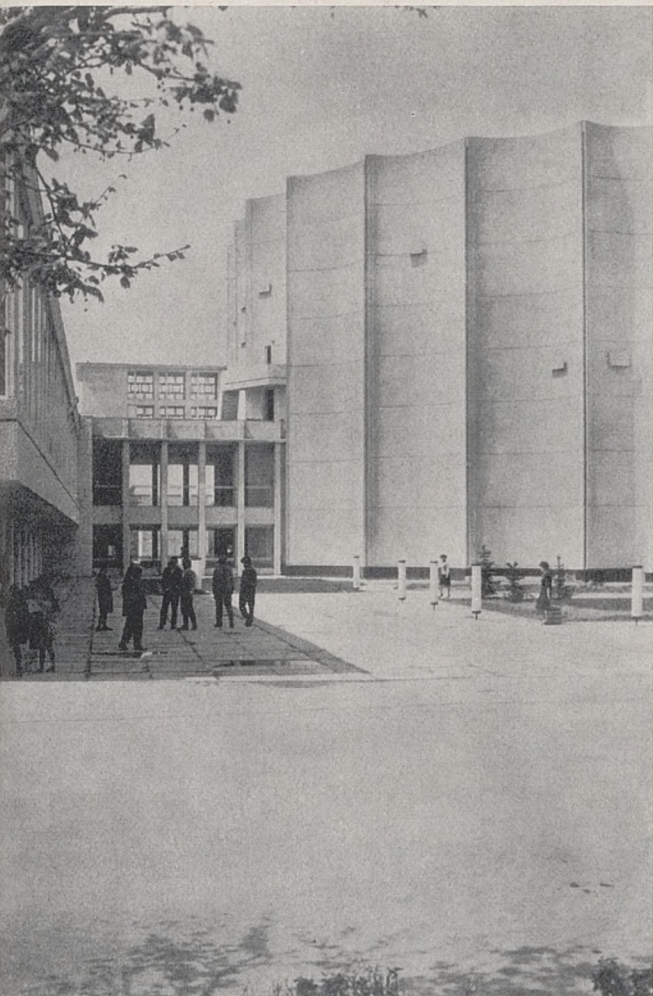
11  
**L. Sinelnikova, architecte**  
 A. Löwenstein, A. Galpérine, ing.  
 Patinoire du stade Lénine, Moscou, 1964  
 Eisbahn des Lenin-Stadions, Moskau, 1964  
 Skating rink at the Lenin Stadium, Moscow,  
 1964











**Y. Khaldeév, V. Bérésine, S. Soutiaguine,  
D. Chouvaév, architectes**  
A. Braslavski, ingénieur

Palais des Arts à Tachkent, RSS d'Ouzbékistan, 1964

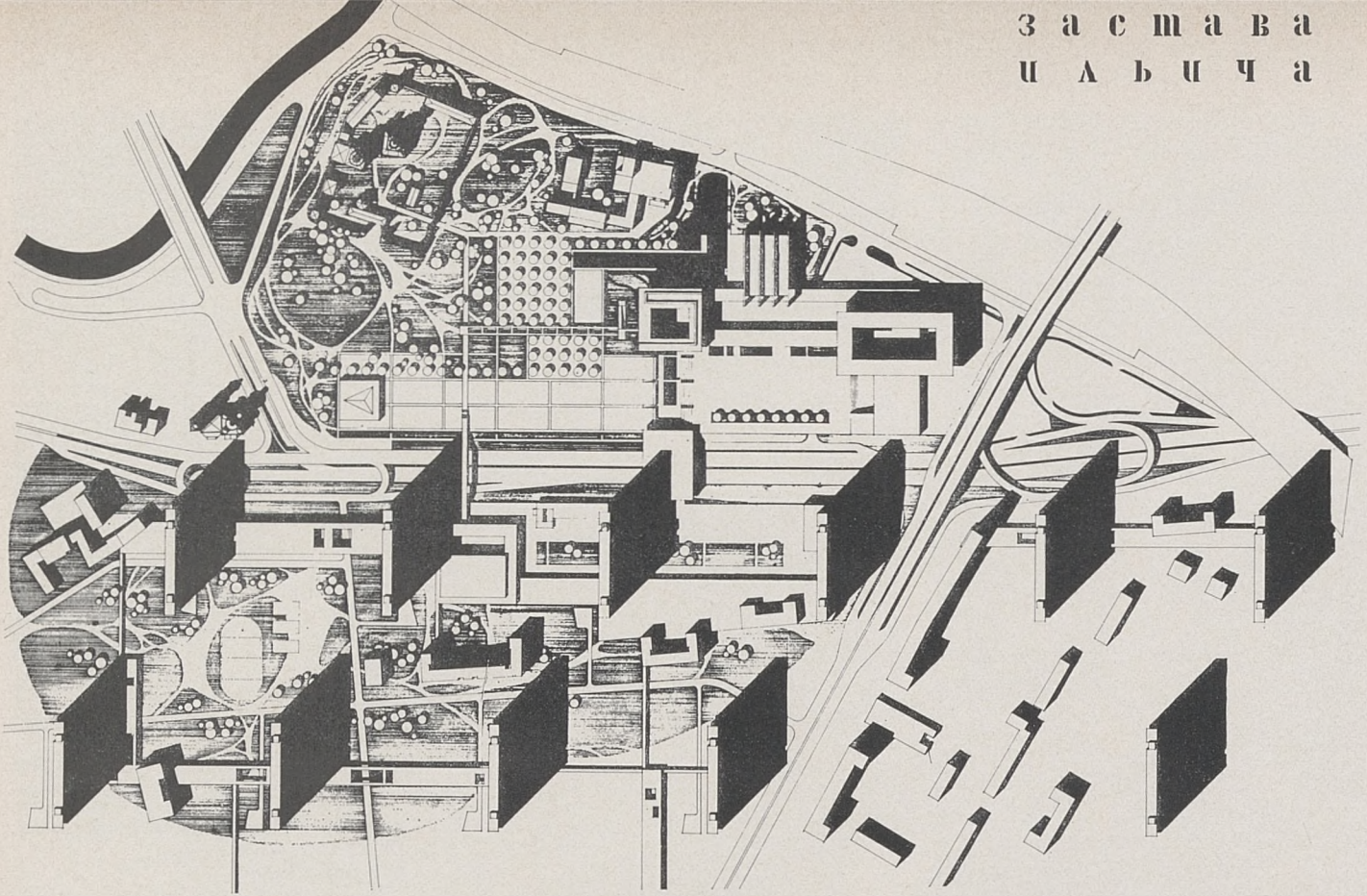
Kunstpalaŝt in Tachkent, Ouzbekistan, 1964

Palace of the Arts, Tachkent, Ouzbekistan, 1964





З а с т а в а  
У л ь ч а



**Atelier Moaproekt-1. V. Lébédev, A. Karvovski, Y. Konovalov, A. Larine, A. Tsvian, E. Yavorski, architectes**  
M. Gorkine, ingénieur

Remodération d'un quartier de Moscou, Concours 1964

Umformung eines Moskauer Viertels, Wettbewerb 1964

Urban renewal, Moscow, Competition 1964

