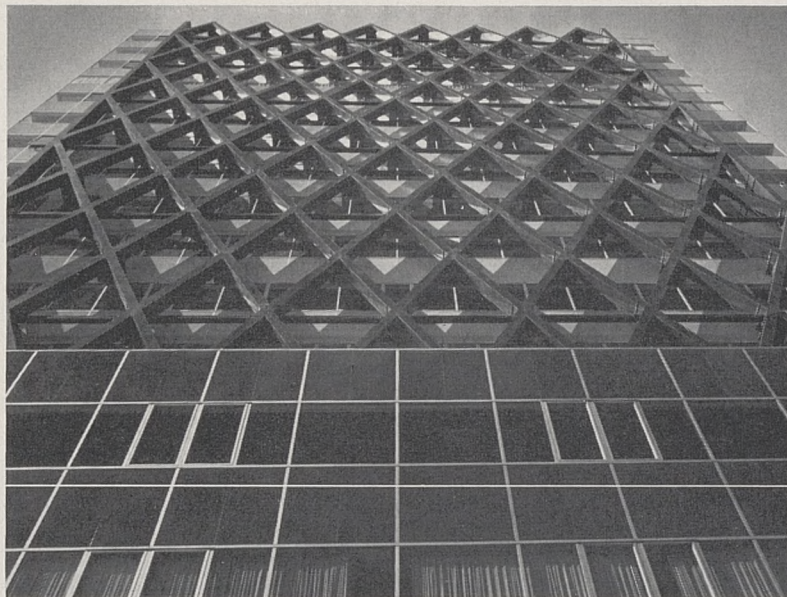


Luis Barragán, arquitecto
«Las Arboledas», México
Fuente|Fontaine|Brunnen|Fountain



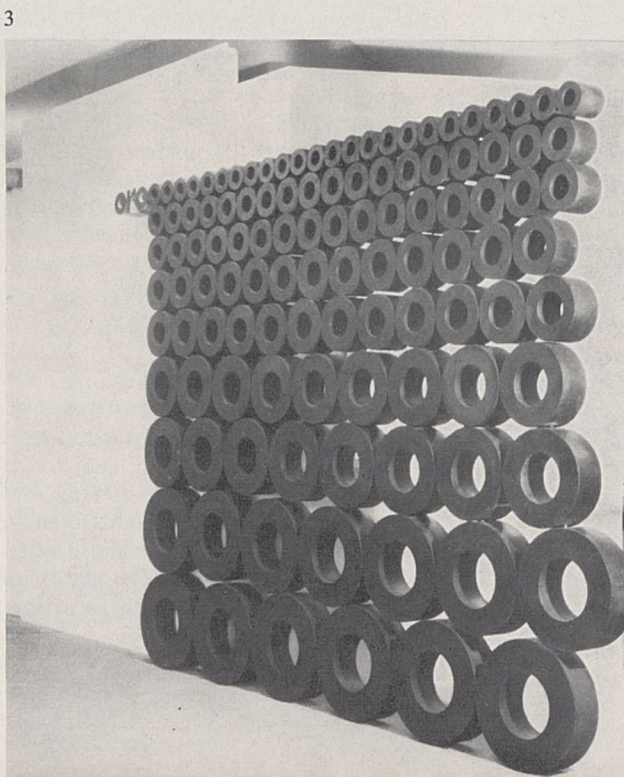
1

1
Enrique de la Mora y Palomar, arquitecto
Condominio del Paseo, México. 1965/66



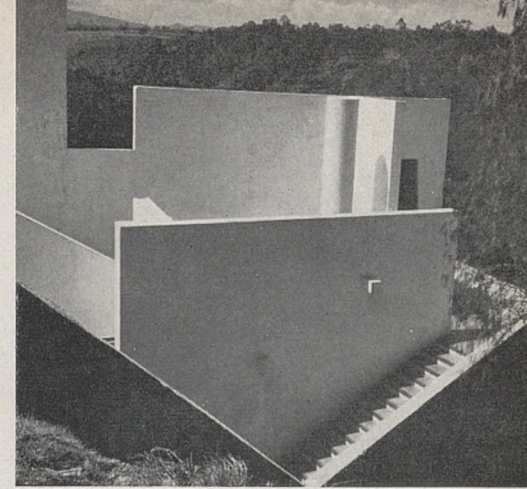
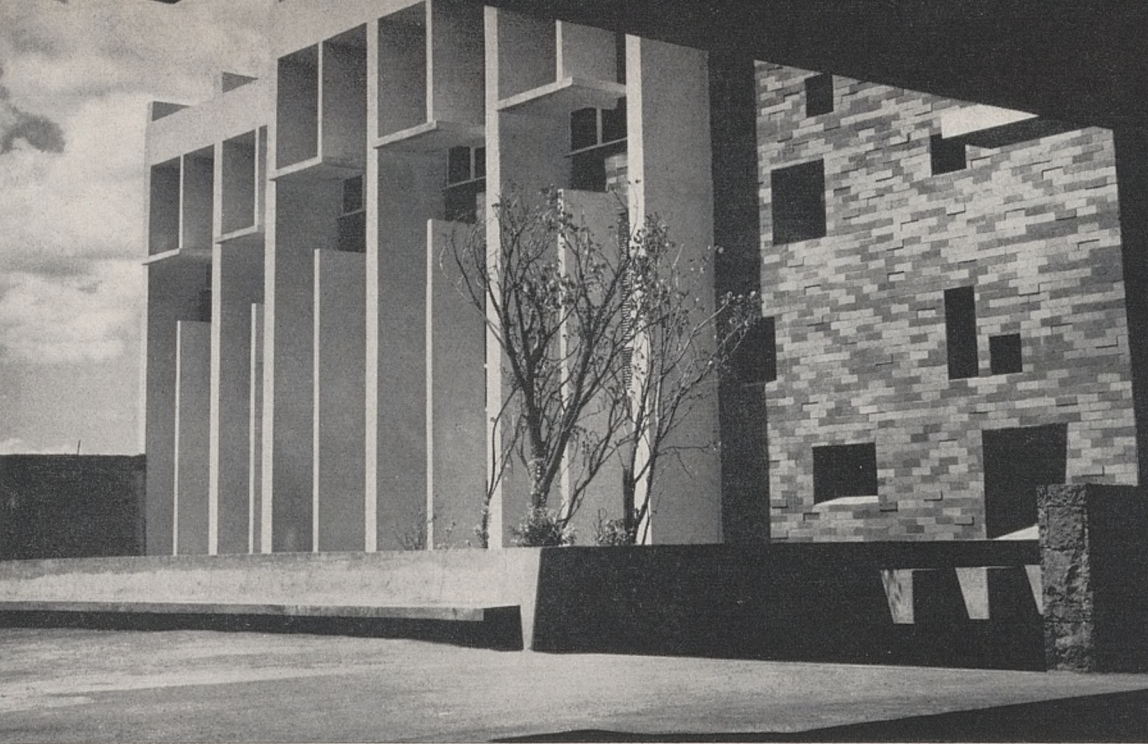
2

2
Enrique de la Mora y Palomar, arquitecto
Monterey — Compañía de Seguros
Restaurante/Restaurant/Restaurant



3

3
Werner Brünner
El Eco del Oro. Exposición Poesía
Concreta Internacional, México



Ricardo Legorreta, arquitecto

Escuela Vallarta, Lomas de Chapultepec
Ecole/Schule/School

Ricardo Legorreta, arquitecto

Oficina dun Arquitecto
Bureau d'un architecte
Architektenbüro
Architect's Office

Il semble que les idées d'une Architecture Emotionnelle aient gagné la bataille au Mexique sur les dogmes du Fonctionnalisme. On peut vérifier la tendance ascendante de l'architecture vers une plasticité plus grande dans les constructions de la jeune génération qui se rebella contre les concepts rigides du matérialisme architectural.

Enrique de la Mora fut un des précurseurs de cette architecture qui rompt avec les canons du Fonctionnalisme. Il y a quelques mois a été inauguré le nouveau « Condominio del Paseo » construit par cet architecte, un édifice dont la façade reflète un système constructif intéressant.

Luis Barragán est un autre des architectes mexicains connu par un sens plastique exceptionnel, bien qu'avec des idées esthétiques opposées à celles de Enrique de la Mora. Il est sans doute le paysagiste le plus raffiné et le plus original du pays, car il a su décorer mieux que personne les espaces extérieurs et intérieurs.

Ricardo Legorreta, bien que formellement différent, affronte actuellement le problème de la construction d'un nouvel hôtel de luxe s'efforçant d'être le plus exclusif et le plus intéressant de tout le pays et dont l'inauguration est prévue pour le début de 1968.

En vue des prochains Jeux Olympiques dont les préparatifs sont dirigés par Ramiro Vázquez un concours entre les architectes les plus renommés du pays a été organisé, de mai à juillet de cette année. Il s'agissait du projet pour le « Palais des Sports » de la capitale. Le prix fut accordé au groupe dirigé par Félix Candela et dans lequel figurent comme collaborateurs les architectes Enrique Castañeda et Antonio Peyri...

Es scheint, daß die Ideen einer emotionalen Architektur in Mexico den Kampf gegen die Lehren des Funktionalismus gewonnen haben. Man kann eine ansteigende Tendenz der Architektur zu einer größeren Plastizität der Konstruktionen bei der jungen Generation feststellen, die sich gegen die strengen Begriffe des architektonischen Materialismus wendet.

Enrique de la Mora war einer der Wegbereiter dieser Architektur, der mit den Vorbildern des Funktionalismus bricht. Vor einigen Monaten wurde das neue « Condominio del Paseo », das von diesem Architekten gebaut wurde, eingeweiht. Die Fassade dieses Gebäudes zeigt ein interessantes Bausystem.

Ein anderer mexikanischer Architekt, der durch seinen besonderen plastischen Sinn bekannt ist, ist Luis Barragán, obwohl sich seine Anschauung der Ästhetik von der von Enrique de la Mora unterscheidet. Er ist zweifellos der originalste und den feinsten Stil zeigende Landschaftsgestalter, da er Außen- und Innenräume besser als irgend jemand anders dekoriert.

Ricardo Legorreta, obgleich förmlich verschieden, befaßt sich derzeit mit der Bauaufgabe eines neuen Luxushotels, dessen Einweihung für Anfang 1968 vorgesehen ist. Er stellt sich zur Aufgabe, dieses Hotel als exklusivstes und interessantestes des ganzen Landes zu gestalten.

Im Hinblick auf die nächsten Olympischen Spiele, deren Vorbereitungen von Ramiro Vázquez geleitet werden, wurde vom Mai bis Juli 1966 ein Architektenwettbewerb veranstaltet. Es handelte sich um das Projekt des « Sportpalastes » der Hauptstadt. Der Preis wurde der von Felix Candela geleiteten Gruppe übergeben. Als Mitarbeiter wirken dabei Architekten wie Enrique Castañeda, Antonio Peyri u. a. mit.

It would appear that the idea of an Emotional Architecture has won the day over dogmatic Functionalism in Mexico. A gradual development of architecture towards a greater plasticity is apparent in the work of the younger generation who have rebelled against the rigid concepts of architectural materialism.

Enrique de la Mora was one of the instigators of this break with Functionalism. A few months ago he completed the new « Condominio del Paseo » whose interesting structural system is reflected in the treatment of the façade.

Luis Barragán is another Mexican architect who is known for his exceptional plastic sense, even though his aesthetic ideas are diametrically opposed to those of Enrique de la Mora. He is without doubt the most refined and original landscape architect in the country and no one is better able to handle the decoration of internal and external space.

Ricardo Lagarreta, although differing in his formal ideas, is at present working on a new luxury hotel which promises to be the most interesting and exclusive in the country. It is due to be opened in early 1968.

A competition was organized from May to July of this year in connection with the next Olympic games, for which the architectural co-ordinator is Ramiro Vázquez. The subject was a new Sports Palace for the capital and the winner was a team led by Félix Candela which included the architects Enrique Castañeda and Antonio Peyri.