

«L'homme sait quitter la terre mais ne sait pas y vivre d'une façon contemporaine.»

Cette constatation pessimiste du jury du Grand Prix de Cannes, «Humanisme et Architecture», ainsi que les grands débats publiés dans nos volumes 14 et 15 nous ont incités à tenter de faire le point. A cet effet, nous avons entrepris une enquête mondiale par l'envoi d'un questionnaire, forcément schématique et qui ne peut évidemment pas aborder tous les grands problèmes qui se posent aujourd'hui à tous ceux qui se sentent concernés par l'homme, son habitat, son environnement.

Toutes les réponses reçues sont publiées sans coupure ni transformation; nous avons voulu laisser chaque auteur responsable. Aussi, certains articles peuvent surprendre, d'autres choquer, voire irriter; aucun, cependant, ne nous laisse indifférents. Dans la deuxième et dans la troisième partie de ce volume, nous avons voulu, dans la mesure du possible, que ceux-là même qui ont exprimé des idées montrent par l'illustration ce qu'ils aimeraient réaliser – les projets – et ce qu'ils réalisent – le panorama mondial.

Parfois, l'écart est grand entre la pensée et sa projection dans la réalité. Au lecteur de juger!

A nouveau, ce volume pourrait sembler pessimiste dans ses grandes lignes; il nous a donc incités à préparer d'ores et déjà le suivant dans un esprit plus concret, plus positif. Aussi, le volume 17, et probablement les suivants, chercheront à présenter un bilan de la recherche contemporaine internationale: recherches utiles, recherches pratiques, recherches valables et stimulantes, et non recherches purement chimériques.

Une fois de plus, nous voulons rappeler que «Architecture Formes Fonctions» souhaite être le lien, le contact effectif, sans limitation de frontières, de races ou de politique entre architectes et architecture de tous les pays. Cela est notre vœu le plus sincère. Grâce à vous, nous y parviendrons.

Anthony Krafft

La rédaction remercie vivement toutes les personnalités qui ont bien voulu répondre à son enquête. Elle s'excuse auprès des auteurs dont la réponse, ou la documentation, parvenus trop tardivement, n'ont pu être cités dans notre analyse générale.

- 1 Quelques grands noms ont dominé l'architecture contemporaine durant ces cinquante dernières années.
 - a) Quels sont à vos yeux les plus importants et pour quelles raisons?
 - b) Quelle a été pour vous et en général leur influence. Qu'en est-il aujourd'hui? Qu'en restera-t-il demain?
- 2 Quelle est la caractéristique principale de l'architecture des cinquante dernières années?
- 3 Quels progrès ou modifications a-t-elle apporté sur le plan humain et social?
- 4 Allons-nous vers une domination de la technique par l'architecture, ou l'inverse?
- 5 Durant ces cinquante dernières années, la technique a fait des progrès foudroyants. Quelle place a-t-elle pris dans la synthèse de l'architecture et de l'art de l'ingénieur?
- 6 Quelle est la position et le rôle de la femme et des enfants dans la construction contemporaine?
- 7 La création architecturale sera-t-elle réservée à quelques individualités et la construction réservée à une grande masse de techniciens? Pouvez-vous formuler une opinion à ce sujet?
- 8 Pourquoi l'architecture moderne ne s'est-elle que très partiellement imposée?
- 9 Ou voyez-vous l'application des théories nouvelles dans les réalisations urbanistiques récentes?
- 10 Les expériences d'urbanisme fragmentaires réalisées un peu partout (habitation, travail, culture et loisirs, circulation) sont-elles de nature à apporter une réponse?
- 11 Entrevoyez-vous une solution qui permette aux pouvoirs publics de maîtriser l'urbanisme spontané ou sauvage (bidonvilles) ou de s'opposer à la spéculation par l'urbanisme?
- 12 Les théories les plus récentes et les plus audacieuses d'urbanisme, dont les projets sont connus, ont-elles un caractère prospectif réel, ou doit-on les considérer comme des utopies? Et, dans ce cas, pourquoi?
- 13 Quel est l'effet de l'augmentation démographique et de l'augmentation inquiétante des besoins au sol par individu dans l'aspect prospectif de l'urbanisme?
- 14 La sauvegarde des villes d'art et des quartiers historiques qui constitue une partie du patrimoine culturel de l'humanité appelle-t-elle des moyens techniques et administratifs autres que ceux appliqués jusqu'à ce jour et quels pourraient être ces moyens?
- 15 Quel a été l'apport de la sociologie dans l'évolution récente de l'urbanisme?