

Mexico

Escuela de Ballet folklórico de Mexico

Arquitecto:

Agustín Hernández Navarro

Colaboradores: G. Arenas F.,
A. Martos L., H. Bresso.



La Escuela de Ballet folklórico de Mexico se encuentra situada cerca del Palacio Nacional de Bellas Artes, en las calles de Violeta y Riva Palacio.

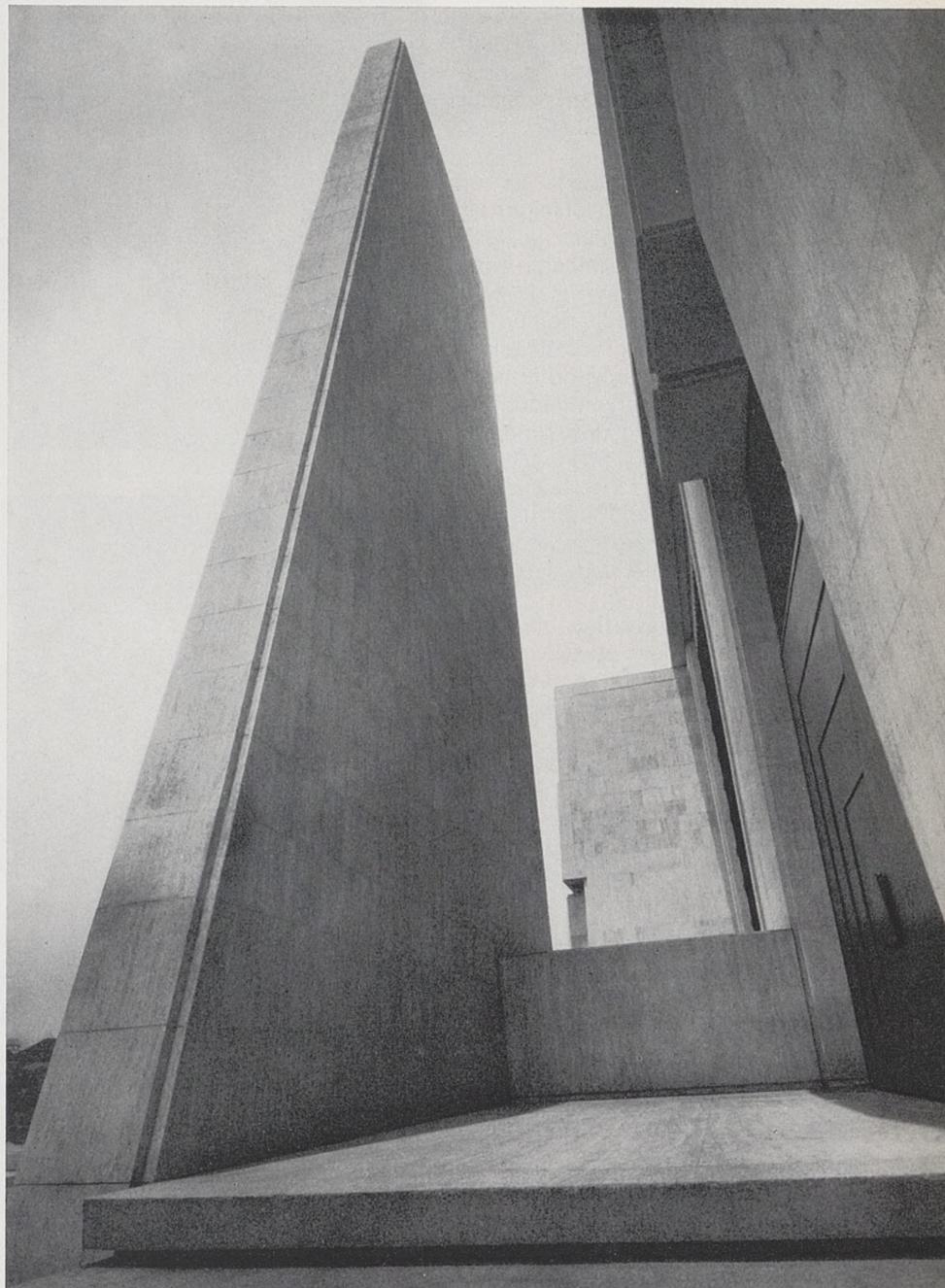
Dadas las pocas posibilidades del terreno elegido (36,25x19,70 m), así como las características de éste, se buscó desligar la unidad arquitectónica de sus colindancias.

El edificio fue concebido unitaria y tridimensionalmente, y se insistió en que su génesis funcional, estructural y estética, fuera simultánea.

Concepción unitaria: Se determinaron constantes de diseño que fueron aplicadas en cada una de las soluciones generales y particulares. El movimiento fue condicionante del diseño, a fin de obtener un dinamismo, una de las características de nuestra época. Este dinamismo, lleno de cambios, hace surgir el mobiliario mismo.

Concepción volumétrica: Se consiguieron fachadas en diversos planos y el conjunto da la impresión de un volumen al cual le fueron excavados espacios arquitectónicos, resultando el edificio una escultura habitable. Este edificio está planteado a base de medios niveles que lo dividen en tres zonas:

1. Zona del público: Proporcional a la escala humana de grupos que varían con cada representación. Las butacas fueron diseñadas antropométricamente. El falso plafón es flotante para mejorar las características de aislamiento, de reflexión y absorción sonora. Las texturas mantienen un óptimo comportamiento ante el sonido así como una acogedora apariencia al espectador. Los colores son neutros.



2. Zona destinada a los alumnos y oficinas, situada a medio nivel arriba del vestíbulo (vestidores, vestuario, oficinas). De este nivel parten las escaleras que conducen (a base de medios niveles) a las oficinas, salones de ballet, salón de coros y grabaciones.

El patio cuenta con una celosía realizada de tal manera que impida la vista en perspectiva y permita el máximo paso de luz. Se consiguieron piezas tridimensionales que descansan sobre una estructura de diseño romboidal, hecha de acero tropicalizado. El conjunto produce un contraste de ligereza ante la pesantés característica del edificio.

3. La zona de la escuela es un núcleo de servicios, instalaciones y comunicaciones verticales que facilitan, principalmente, la relación entre los vestidores y el escenario.

Estructuralmente, el edificio fue resuelto con marcos rígidos desplantados sobre un cascarón flotante, el cual trabaja por sustitución. De esta forma se obtuvo la inclinación de muros, satisfaciendo así las necesidades técnicas y estéticas.

En vista de la limitada superficie se integraron aquellos equipos técnicos necesarios al máximo aislamiento del exterior.

Se usó marmol travertino claro sin pulir, disminuyéndose pues los costos de manutención y reforzando el criterio espacial de amplitud brindada por los taludes.

