

On parle et on écrit beaucoup de nos jours sur les questions d'aménagement d'intérieur. Mais trop souvent la conception de l'ameublement est faussée car elle ne consiste qu'à placer dans les espaces intérieurs créés par l'architecte des éléments mobiles ou fixes, utiles ou décoratifs, et dans des formes conventionnelles ou confuses.

C'est une erreur de considérer l'ameublement comme un élément séparé de l'architecture, comme un simple élément de « standing », sans relation avec les réalités esthétiques et pratiques et en dehors surtout des conditions actuelles, humaines et sociales.

Toute architecture, quelle qu'elle soit et quelle que soit sa destination, est conçue dans le sens intérieur-extérieur. Son véritable but est lié aux exigences spirituelles et matérielles de l'homme qui doit y vivre, y travailler, y étudier, y prier. Elle est un ensemble harmonieux, une symphonie d'artistes et de techniciens dans laquelle chaque élément a la même importance, depuis les fondations jusqu'au bibelot le plus luxueux.

Unité entre l'intérieur et l'extérieur d'une architecture, unité dans un esprit moderne de la technique et de la forme, et unité entre les différents éléments.

Estimant que la conception d'ordre et d'unité est essentielle, il en résulte qu'un édifice, si beau soit-il, reste inachevé s'il est privé des éléments d'aménagement qui le complètent; ces mêmes éléments, s'ils ne correspondent pas à l'architecture du bâtiment, ne forment plus qu'un ensemble chaotique.

Dans cet état d'esprit, les meubles, les étoffes, les tapis, les objets et les couleurs deviennent un moyen d'expression mis à la disposition de l'architecte au même titre que la brique ou le béton armé.

En Italie, comme d'ailleurs dans tous les pays développés, il existe maintenant un effort réel de la part des architectes et des artistes ou des fabricants afin de donner à ces éléments d'intérieur un niveau esthétique et technique plus élevé. Il est indispensable de donner à l'homme la possibilité de vivre harmonieusement avec ses semblables, dans une ambiance où toute chose soit ordonnée.

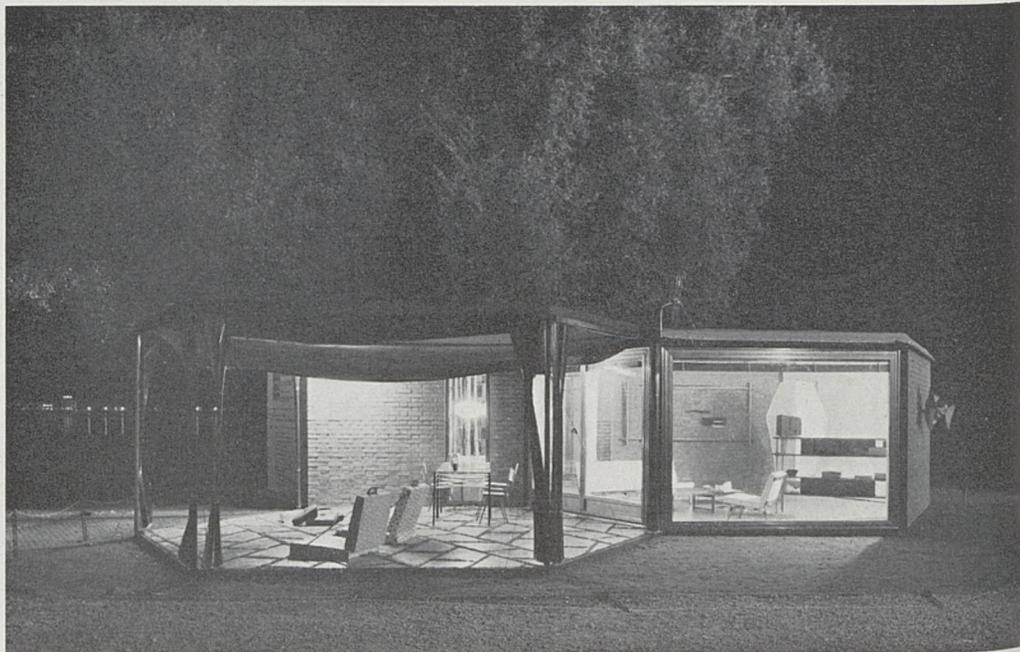
Oggi si parla e si scrive molto di arredamento, ma spesso questo concetto è falsato perchè inteso come modo di inserire, negli spazi interni creati dall'architettura, elementi mobili o fissi, utili o decorativi in forma convenzionale e confusa. Erroneamente si considera l'arredamento staccato dall'architettura, come un argomento mondano fuori dalla realtà estetica e pratica e fuori soprattutto da un problema attuale e importante che si inserisce oggi in un settore nazionale di lavoro.

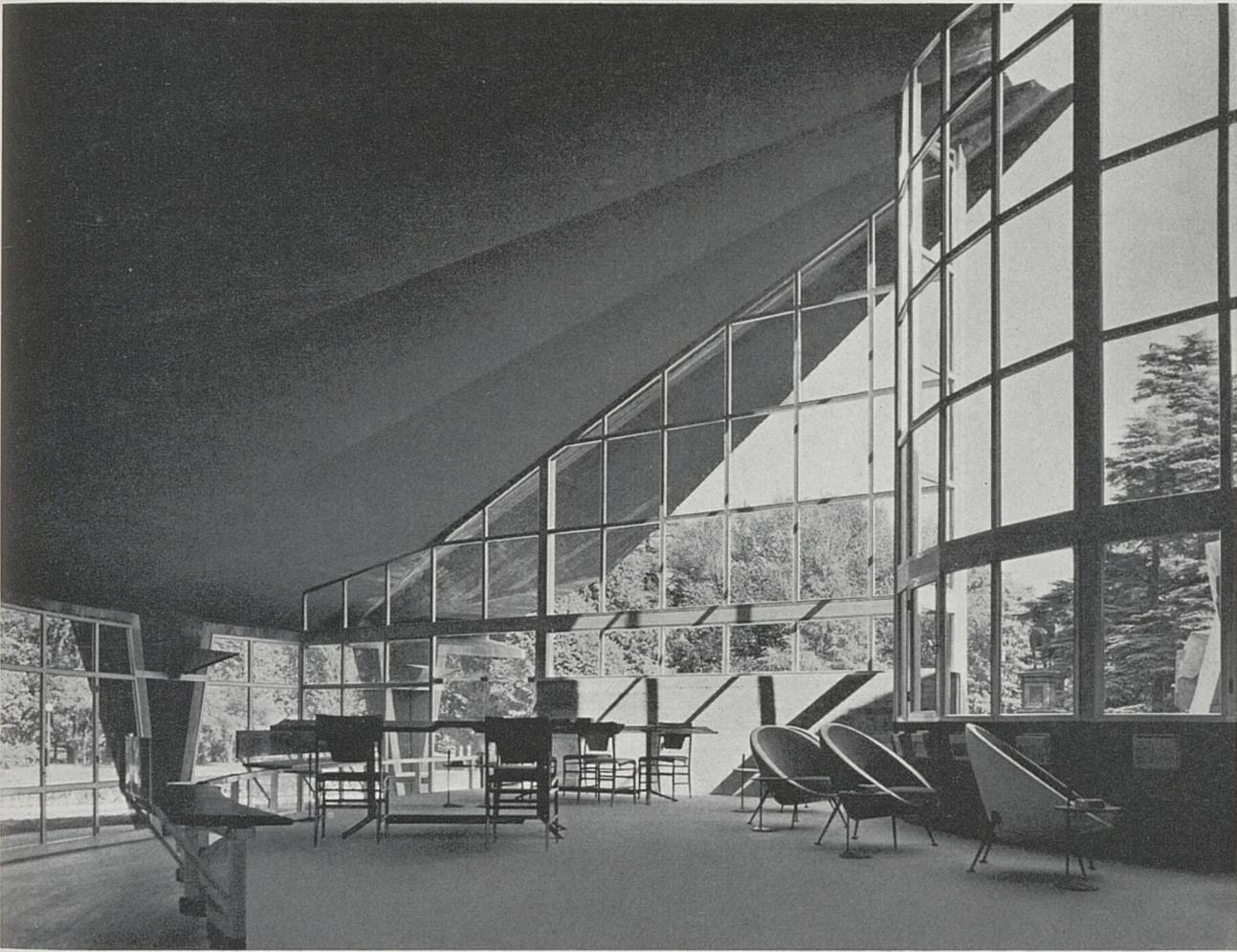
Ogni architettura, qualunque essa sia e qualunque la sua destinazione è concepita dall'interno verso l'esterno ed il suo esatto disegno è dettato dalle esigenze spirituali e materiali dell'uomo che in essa deve vivere, lavorare, studiare e pregare. Essa è un complesso armonico, opera corale di artisti e tecnici, nella quale ogni singolo elemento ha la stessa importanza, dalla decorazione più preziosa al tondino di ferro delle sue fondazioni. Unità tra interno ed esterno nell'architettura, unità esclusivamente nel filone moderno della tecnica e della forma, e ordine tra gli elementi compositivi.

Considerando essenziale il concetto di unità e ordine risulta che un edificio, anche bellissimo, privato dagli elementi di arredo che lo completano, è un rudere o un cantiere e gli stessi elementi non inseriti nella loro architettura sono magazzino. Visti sotto questo aspetto i mobili, le stoffe, i tappeti, gli oggetti ed i colori diventano mezzi compositivi a disposizione dell'architetto insieme ai mattoni, al cemento armato, ai serramenti, ecc. In Italia come in tutti i paesi di cultura esiste oggi un notevole impegno creativo da parte di artisti, architetti, «designers» e industrie per creare questi elementi ad alto livello estetico e tecnico.

È necessario dare all'uomo la possibilità di vivere in armonia con i suoi simili, in pace e in un ambiente ove ogni cosa sia ordinata e non folla o miscuglio.

Ico Parisi





2

Ico Parisi et Gian Paolo Allevi

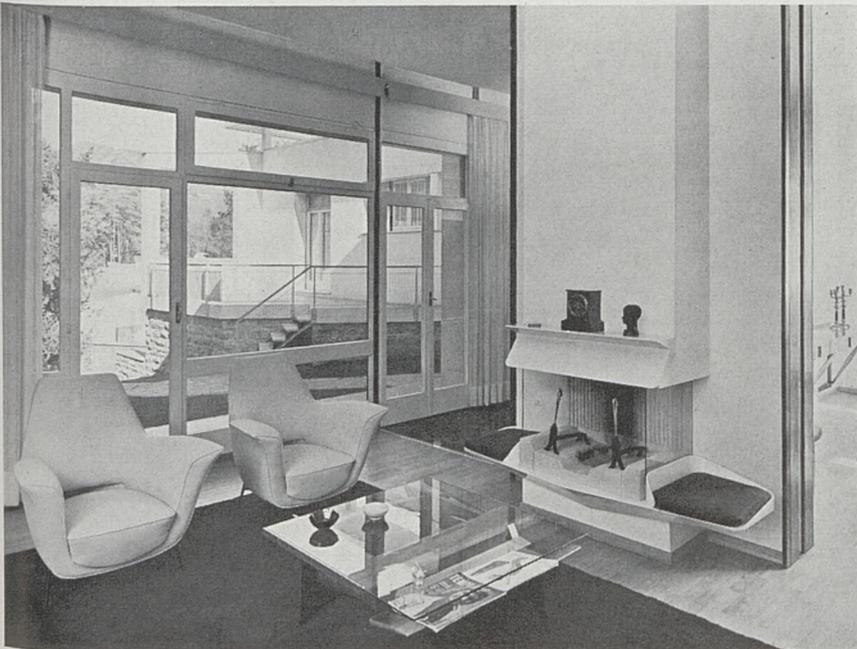
1. Maison de vacances à Côme en matières plastiques. Salle à manger en plein air et salle de séjour

Ico Parisi

2. Salon de lecture à la X^e Triennale de Milan

Ico et Luisa Parisi

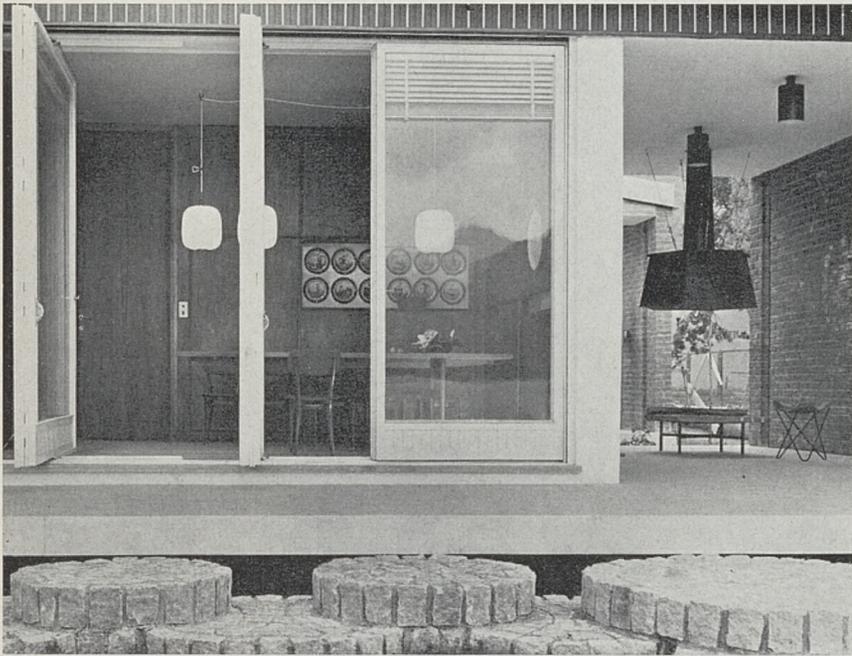
3. Salle commune d'une villa à Côme
4. Salle commune d'une villa à Côme



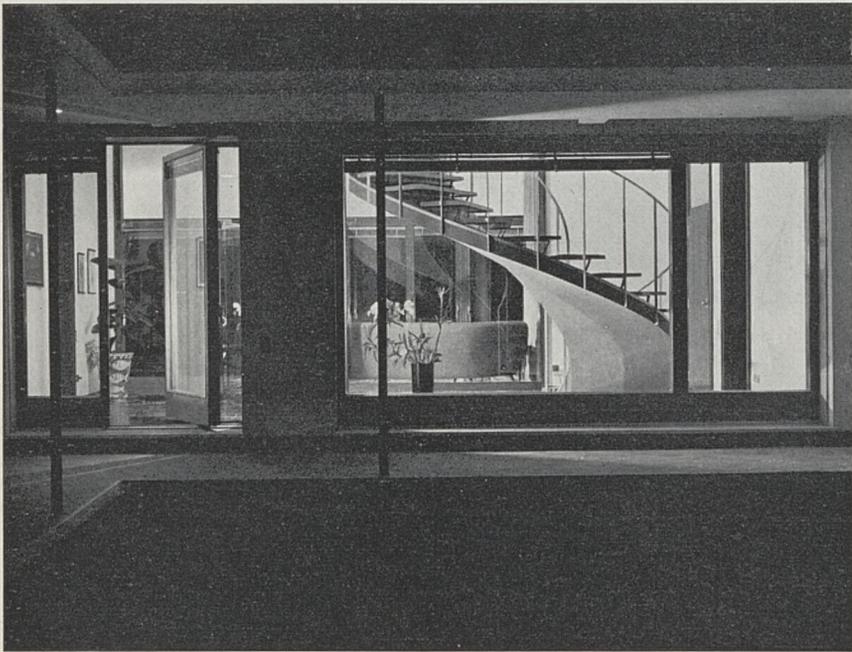
3



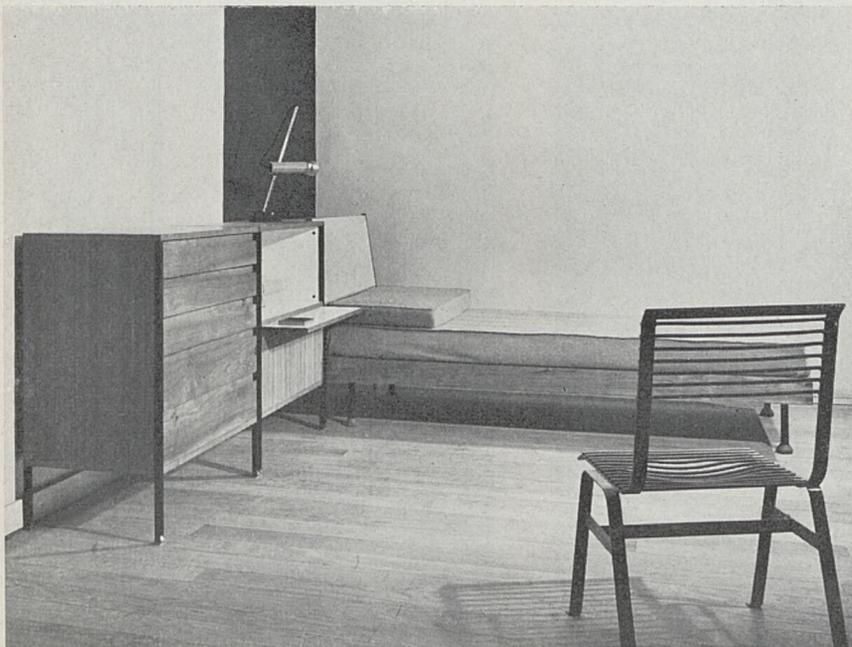
4



1



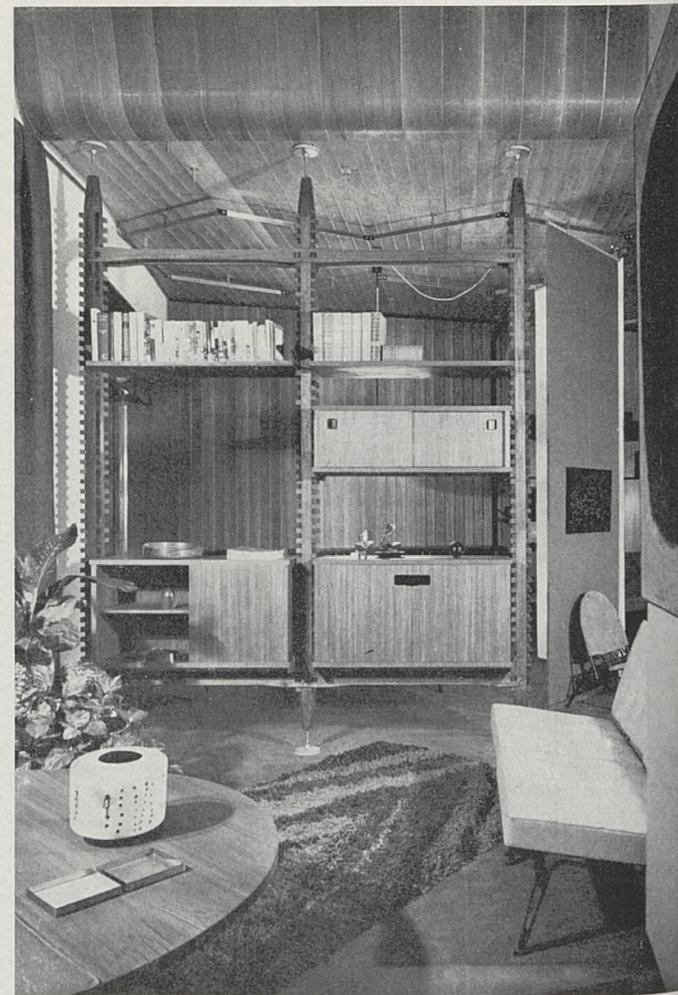
2



3

Ico et Luisa Parisi

1. Salle à manger en plein air à Côme.
2. Vestibule d'entrée à Côme
Escalier en béton armé, marches en bois Ramino, rampe métallique laquée en noir; pavement en céramique verte
3. Chambre de célibataire à Rome. Meubles en noyer, supports métalliques laqués en noir, chaise en acier vernis
4. Salle de séjour à Rome. Bibliothèque centrale entièrement démontable en bois de tek



4