

Die Forschung in der Architektur

André Bloc

Die Architektur hat sich im 20. Jahrhundert in ziemlich bestimmter Art und Weise entwickelt, indem sie die Folgeerscheinungen und dekadenten Nachklänge der vorhergegangenen Jahrhunderte abwarf.

Die holländische Gruppe: « der Stijl », die Initiative der russischen Architekten (von 1918 bis 1928), das deutsche Bauhaus und schließlich die internationalen « CIAM » haben die Forschungen mit einer gewissen Systematik ausgerichtet, die für eine Zeitlang ohne Zweifel notwendig ist.

Typische und gültige Werke haben größte Hoffnungen gelassen. Starke Persönlichkeiten haben sich bestätigt.

Heute beunruhigen sich neue Architekten - Generationen über die Unbeweglichkeit und fordern neue Freiheiten.

Zahlreiche Vorschläge im Bereich des Städtebaus wurden gemacht. Manche verdienen Beachtung, andere sind nur geistreiche Einfälle. In der Architektur wurden neue Namen international bekannt: Eero Saarinen, Kenzo Tange, Louis Kahn, Paul Rudolph; aber inmitten schöpferischer Arbeit starb Eero Saarinen vor der Zeit.

Die architektonische Forschung muß ermutigt werden. Wenn ehemals gültige Werte bestritten werden, was haben wir ihnen dann entgegenzusetzen? Die Arbeit einiger Forscher, Architekten und Bildhauer. Sie sind nicht zahlreich und oft stiften sie Unruhe. Es müssen ihnen Mittel zur Verfügung stehen, die ihnen eine wirksame Arbeit gestatten.

Architectural Research

André Bloc

The 20th century has seen the development of architecture along entirely new lines with the suppression of reactionary ideas and romantic borrowing from classical styles.

The Dutch group 'Stijl', the work in Russia from 1918-1928, the German Bauhaus and now the international CIAM have conducted architectural research with a certain orderliness—doubtless necessary for a time. Much encouraging and valuable work has been done, however; and some strong personalities have imposed themselves. The present generation of architects complains of "immobility" in the profession and seeks new liberty, particularly in the field of urbanism. Some of the resulting thinking is worth serious consideration, although much is in the realm of "flights of fancy".

In architecture, some names are becoming of international renown—Kenzo Tange, Paul Rudolph, Louis Kahn and Eero Saarinen, the latter having died tragically at the height of his creative ability.

Architectural research must be encouraged. The old ideas have been rejected—with what are they to be replaced? Only the advanced thinking, often disquieting, of a few architects and sculptors. They must be given the opportunity to carry out valid and useful work.

La ricerca architettuale

André Bloc

Nel secolo XX, l'architettura si è sviluppata in modo abbastanza preciso rigettando le sequele e le reminiscenze decadenti dei secoli scorsi.

Il gruppo olandese dello « Stijl », le iniziative degli architetti russi (dal 1918 al 1928), il « Bauhaus » tedesco e infine i « CIAM » internazionali hanno orientato le ricerche con una certa sistematica, indubbiamente necessaria durante qualche tempo.

Opere caratteristiche hanno lasciato sorgere grandi speranze, forti personalità si sono affermate.

Oggidi, le giovani generazioni di architetti temono l'immobilismo e rivendicano altre libertà. Numerose proposte sono fatte dagli urbanisti. Alcune meritano di essere esaminate, altre sono semplicemente utopiche.

I nuovi nomi mondiali dell'architettura sono: Eero Saarinen, Kenzo Tange, Louis Kahn, Paul Rudolph.

Disgraziatamente, Eero Saarinen muore in piena attività creatrice.

La ricerca architettuale deve essere incoraggiata. Infatti, se antichi valori sono contestati, che possiamo opporre loro?

Il lavoro di alcuni cercatori, architetti e scultori. Sono poco numerosi e spesso inquietanti. Devono assolutamente avere mezzi che permetteranno loro un'azione efficace.

La recherche architecturale

André Bloc

« L'acte créateur authentique est par essence un acte de recherche et un acte de courage, son but étant de réaliser l'accord entre une réalité essentiellement mouvante et relative d'une part, et un concept absolu d'autre part ».

« Comment juger de la vérité d'une recherche autrement que par l'expérimentation directe de l'œuvre réalisée ? »

Alain Bourbonnais — 1964

« Qu'allons-nous faire demain ? Il semble bien qu'en réalisant des plans de développement nationaux et régionaux fixant les emplacements judicieux pour la construction de nouvelles villes, véritables centres de recherches de l'intelligence au service de la science, de la littérature et de la philosophie, l'humanité pourrait sans doute se diriger vers une nouvelle civilisation, témoin du progrès du génie humain ».

Martin Pinchis

« Au temps où sont nés les plus grands exemples d'urbanisme et d'architecture, toujours anonymes d'ailleurs, le mot « urbanisme » n'existait pas, non plus que celui d'« architecture ». Tout cela se faisait sans le savoir... »

Paul Jaques Grillo

« La crise de notre urbanisme provient de l'indifférence de la masse à l'égard de la conception même de son propre environnement ».

J. B. Bakema

« L'Architecte, par sa formation, a beaucoup de peine à franchir les barrières d'une imagination entraînée à voir à la fois le résultat formel et la représentation dessinée de ce résultat ».

Christian Hunziker

« L'Homme aspire à autre chose que la simple utilité, le simple besoin matériel. En cela l'esthétique prend une place importante car elle joue un rôle social dans la vie de la Cité ».

... « Nos moyens techniques certainement encore multipliés demain, nous donnent la possibilité de créer d'autres formes que le Parallélépipède ».

Jean Claude Bernard

« Quand on considère les perspectives d'avenir, on est en droit d'espérer la naissance d'une architecture qui puisse enfin s'élever au-dessus des considérations de rentabilité immédiate et s'imprégner d'une charge émotive assez dense pour obliger le public à l'éveil artistique... »

Alain Renier

« On peut émettre des doutes sur la valeur de représentation des documents dessinés en projection géométrale. Quant aux études en perspective, elles ont la vertu d'améliorer n'importe quelle plastique indigente. Soumettre un projet au feu de la restitution intégrale, suivant tous les angles de vue humaine, c'est sûrement éliminer avant réalisation toutes les déconvenues auxquelles nous sommes malheureusement habitués ».

Alain Renier

Quelques opinions

« La forme découle de la fonction. »

« On n'a jamais fini d'apprendre parce qu'on n'a jamais fini d'ignorer. »

Simone de Beauvoir

« L'Architecte, le plus intellectuel de tous les artistes, se laisse dépouiller du contenu de son art. »

A. Blomstedt — 1958

« Déterminer la transition, accepter l'imprécis, travailler avec l'indéterminé. C'est là où seule la capacité créatrice peut produire une association poétique, je veux dire : produire la conjonction de toutes les sollicitations et variabilités qui créent structure et permanence ».

Jullian — 1963.

Bien des architectes éprouvent une lassitude pour certaines formules d'urbanisme et d'architecture qui ont illustré les vingt dernières années.

Le Corbusier a été sans doute la personnalité la plus forte et la plus écoutée, encore que ses propositions d'urbanisme n'aient

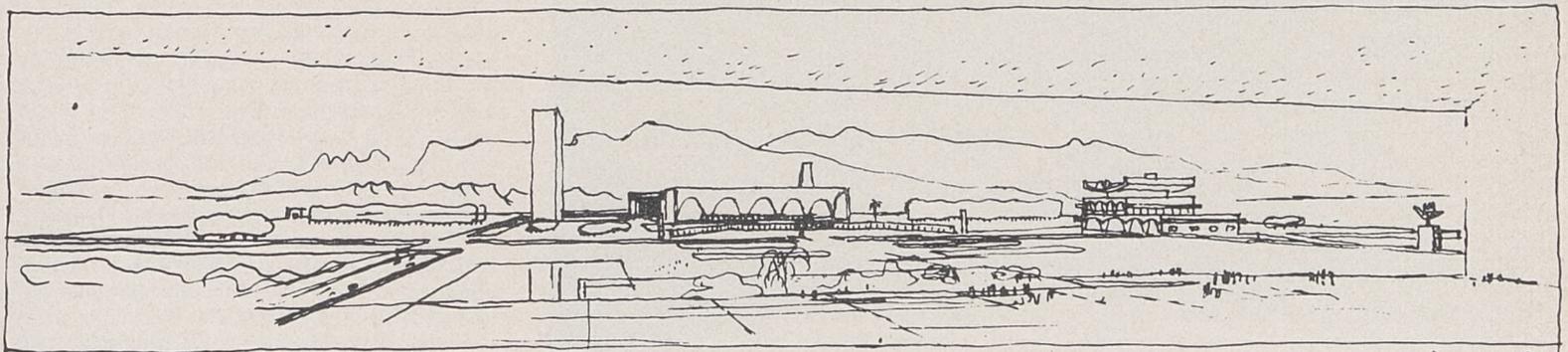
jamais été l'objet d'une concrétisation substantielle, sauf peut-être à Chandigarh.

Dans cette nouvelle capitale du Penjab, le plan directeur laissait peut-être trop de liberté à une équipe qui n'a pas su en tirer le meilleur parti.

Aujourd'hui, de nouvelles générations pren-

nent conscience de l'impasse où elles se trouvent engagées, dans le domaine du développement urbain.

Il y a déjà dix ans, je conseillais le rapprochement des architectes et des autres artistes plasticiens. Il était sans doute trop tôt et les bonnes volontés ne suffirent pas à dégager

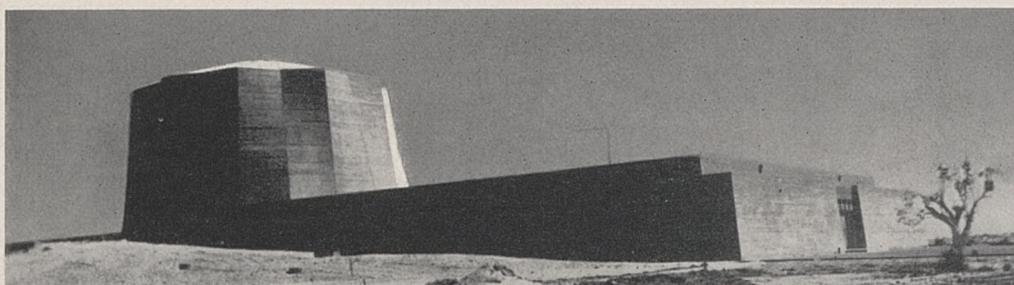


3 mai 1957
L-C

vue du portique
et la
High. Comm.

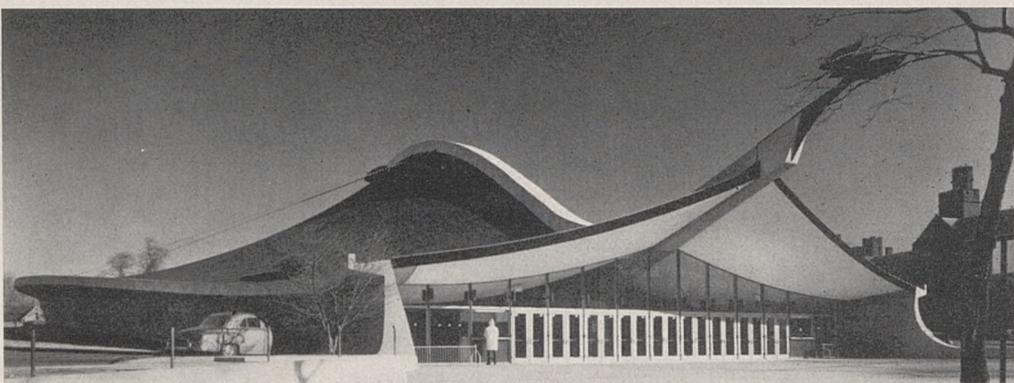
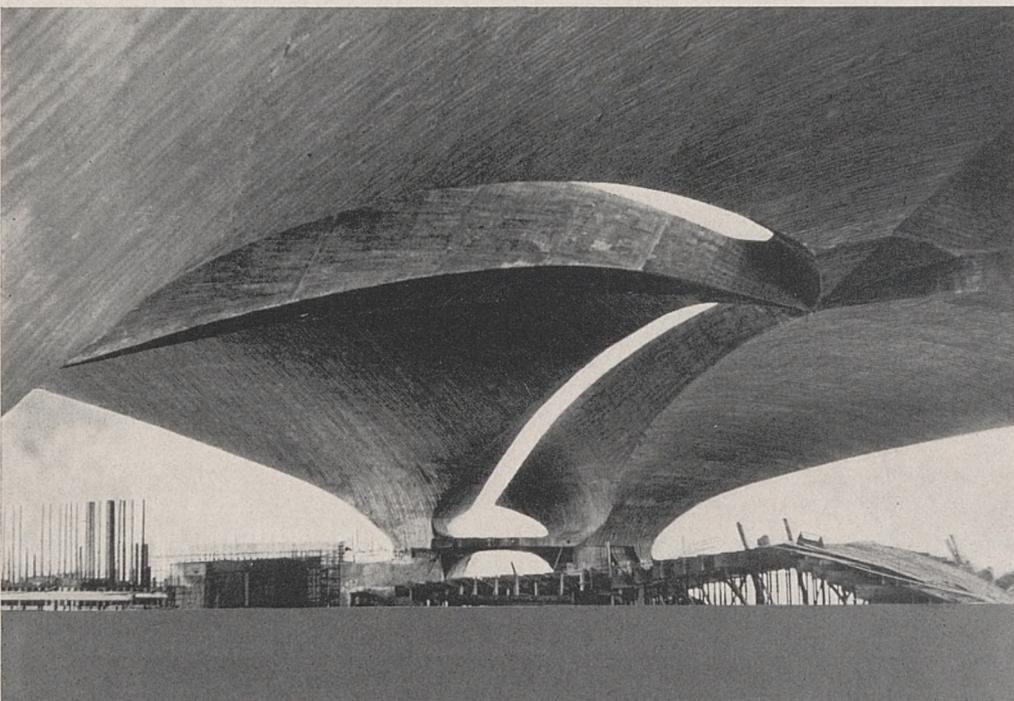
1
Philip Johnson

Réacteur nucléaire à Rehovot, Israël
Atomreaktor in Rehovot, Israel
Nuclear reactor in Rehovot, Israel



2
Eero Saarinen

Aéroport de la TWA à Idlewild
Flughafen der TWA in Idlewild
TWA Airport, Idlewild



3
Eero Saarinen

Patinoire de l'Université de Yale
Eisbahn der Universität von Yale
Skating rink, Yale University

1
les fils conducteurs d'une action urgente et indispensable. Cinq ans plus tard, je proposais la création d'un centre de recherches plastiques, lié à une nouvelle école pour la formation des architectes. Une municipalité clairvoyante de la région parisienne offrait l'hospitalité d'un magnifique terrain pour l'élaboration d'un tel centre, mais les ministres responsables n'ont pas compris l'importance des problèmes en cause et n'ont pas insisté pour qu'une suite leur soit donnée.

Aujourd'hui, l'opinion publique, toujours mal informée, mais quelque peu alertée par les inconvénients des cités d'habitation mal élaborées, devient moins indifférente à des questions qui ont de plus en plus d'emprise sur la vie quotidienne.

Comment aborder les graves problèmes d'urbanisme et leurs corollaires architecturaux? Quelques dizaines de personnages commencent à s'en faire une spécialité. Dans les concours, on voit apparaître des propositions ingénieuses et audacieuses d'architectes imaginatifs.

Dans le cadre de la Recherche Architecturale, il faut faire le départ entre les « Jules Verne amateurs » de l'Architecture et les véritables plasticiens susceptibles d'apporter l'harmonie dans le mode de vie contemporain, à l'aide d'une culture patiemment élaborée.

2
On peut admettre que des solutions architecturales issues des études de certains groupements tels que le Stijl, le Bauhaus et en dernier lieu les CIAM aient été parfois fécondes. En fait aucun système, aucune théorie, aucune mystique ne peuvent être valables d'une façon durable et a priori si ceux qui s'en recommandent ne possèdent pas les qualités d'un véritable artiste.

3
C'est pourquoi nous ne remplacerons pas les Frank Lloyd Wright, les Le Corbusier, les Mies Van der Rohe, ces deux derniers continuant à œuvrer d'une manière exemplaire. Mais la vie continue, les solutions qu'ils nous proposent encore sont le plus souvent admirables. Elles influencent de la meilleure façon d'excellents disciples. Pourtant, un véritable architecte ne peut pas se contenter toujours de rester un imitateur. Les modalités de la vie humaine évoluent. L'Architecture, comme tout autre art, doit sans cesse évoluer à la faveur d'un urbanisme basé sur une nouvelle législation, libéré dans la plus large mesure des contraintes de la circulation automobile. Les

chercheurs ont le droit d'anticiper et même de rêver à un mode de vie qu'ils croient meilleur.

Cependant nous ne pouvons toujours apprécier totalement les projets de quelques esprits curieux et originaux. L'urbanisme comme l'architecture ne peuvent s'enfermer dans un systématisme contraire à notre souci de diversification. D'autre part, d'étonnants projets exprimés par d'habiles dessins ne tiendraient sans doute pas leurs promesses s'ils étaient soumis à l'épreuve de la réalisation, avec tous les impératifs techniques, économiques et plastiques. C'est pourquoi il faut demander à tous ces imaginatifs comment ils pourraient démontrer leur qualification.

Aujourd'hui, il n'est pas rare que l'on confie la réalisation de grands ensembles urbains à des architectes qui ne seraient pas capables de créer une bonne maison d'habitation individuelle, pensée jusque dans les moindres détails, avec de justes rapports de dimensions, un sens heureux de l'utilisation de l'espace et une invention qui ne soit pas de l'extravagance.

Notre propos n'est pas de décourager les chercheurs, bien au contraire, mais encore faut-il que leurs recherches ne soient pas faites seulement d'originalité spectaculaire.

Avec plus ou moins de bonheur, un certain nombre d'architectes tentent de se dégager de l'influence des grands maîtres. Aux Etats-Unis notamment, où Mies Van der Rohe fut pastiché de toutes les manières et parfois fort bien, il semble que les meilleures équipes se libèrent de cet esprit d'imitation.

Le béton armé, longtemps négligé dans ce pays, est mis plus souvent à contribution. Philip Johnson s'oriente vers un néo-classicisme quelque peu décoratif. L'Agence Skidmore, Owings et Merrill animée par Bunschaft, l'équipe Harrison et Abramovitz, celle de l'architecte Pei, se livrent à des expériences parfois couronnées de succès.

Il n'y a pas que de simples et heureuses applications. Quelques créateurs authentiques s'affirment avec divers modes d'expression.

Le regretté Eero Saarinen nous a laissé quelques œuvres très inventées, parmi lesquelles ma préférence va à l'Aéroport de la T.W.A. à Idlewild.

Louis Kahn développe lentement un travail très personnel et exerce une forte influence sur des disciples dans le cadre noble et silencieux de l'Université de Pennsylvanie. Plus jeune architecte, Paul Rudolph affirme toujours davantage un véritable tempérament d'artiste. Après bien d'autres œuvres, il vient d'achever la Faculté d'Art et d'Architecture de Yale. Cette construction fait nettement abstraction des procédés architecturaux conformistes et montre avec quelle aisance il sait organiser les espaces intérieurs, comment il les exprime à l'extérieur

en masses à la fois fortes et raffinées. Paul Rudolph a imaginé aussi une autre expression du béton brut par un bouchardage linéaire donnant une valeur nouvelle à ce matériau. Il est intéressant d'user de ce procédé, mais il ne serait pas sage de le généraliser.

Nous attendons beaucoup du projet de Rudolph pour le Centre Administratif de Boston, mais sera-t-il réalisé ?

L'Europe et le Japon apportent aussi une contribution fort précieuse à l'évolution indispensable de l'architecture.

Des architectes déjà célèbres comme Michelucci et son disciple Ricci à Florence développent un travail très original. L'église de l'autoroute du Soleil à Florence constitue une des plus belles réussites dans le domaine des constructions religieuses.

Michelucci, qui avait été un peu oublié après sa célèbre construction de la gare de Florence en 1936, montre ses très étonnantes possibilités de renouvellement, sa liberté dans les rapports de formes et son souci de participer plastiquement à l'élaboration des structures.

En France, de jeunes architectes apportent un esprit d'émancipation fort louable.

Les études de Jean Claude Bernard, de Paul Maymont (1), d'Alain Renier et de quelques autres encore nous laissent augurer d'un changement d'orientation indispensable dans la « manière de penser l'urbanisme ». Des projets ne suffisent sans doute pas à nous garantir le succès d'excellentes intentions, alors que ces jeunes ne disposent pas des moyens indispensables pour permettre de les concrétiser.

Il serait urgent que les responsables français de cet état de choses songent à prendre conscience de la gravité et de l'urgence des problèmes à résoudre. Le « copinage », les titres, les habitudes prises, le souci de faire vivre les « agences d'architecture » confinent les spécialistes dans la médiocrité et risquent d'asphyxier l'essor du pays, de sacrifier le bonheur de ses habitants et de créer un milieu architectural indigne du passé d'un grand pays.

Le malaise français n'est pas une exclusivité. Toute l'Europe souffre d'une insuffisance d'ambition dans le sens de la création architecturale. Si nous nous plaignons à reconnaître la courageuse attitude de quelques rares personnalités, cela ne suffit pas à nous assurer d'une amélioration rapide d'une situation qui se détériore depuis longtemps. En Allemagne l'architecte chevronné Hans Scharoun a terminé récemment la « Philharmonie » de Berlin avec un sens très caractérisé de l'aménagement des espaces et une perfection acoustique difficile à obtenir dans un milieu aussi complexe que celui imaginé. Nous ne chercherons aucune querelle à ce grand animateur, mais nous pensons cependant qu'un peu plus de calme dans l'organisation du foyer principal et plus de sérénité dans la salle de 2.200 places n'eussent pas nui à la

réussite de cet ensemble très original. En ce qui concerne l'expression des volumes extérieurs, là aussi il y aurait quelques réserves à exprimer, compte tenu du très beau résultat obtenu par l'architecte.

En Espagne, en Roumanie, en Yougoslavie, on compte quelques intéressantes expériences, de bons projets et de plus rares réalisations. En Suisse quelques équipes se distinguent dans le domaine de la recherche.

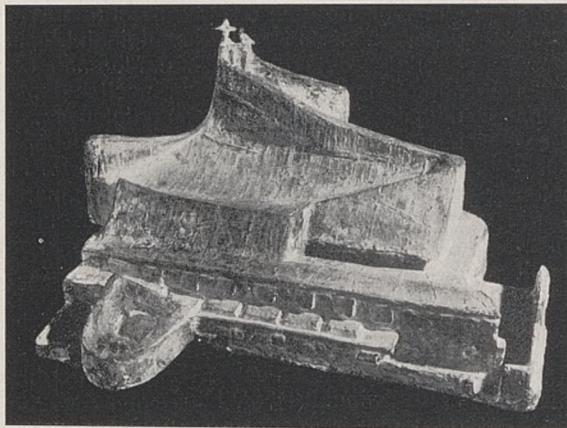
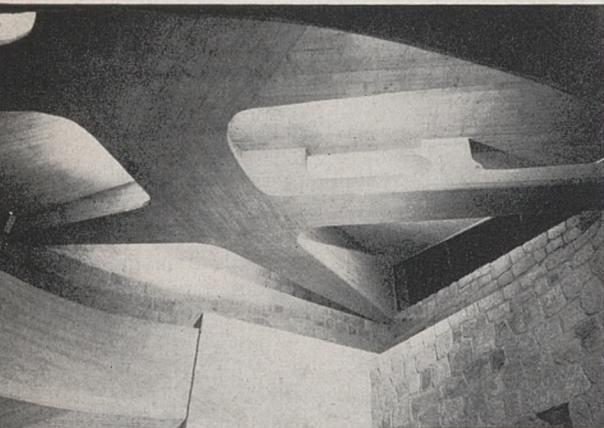
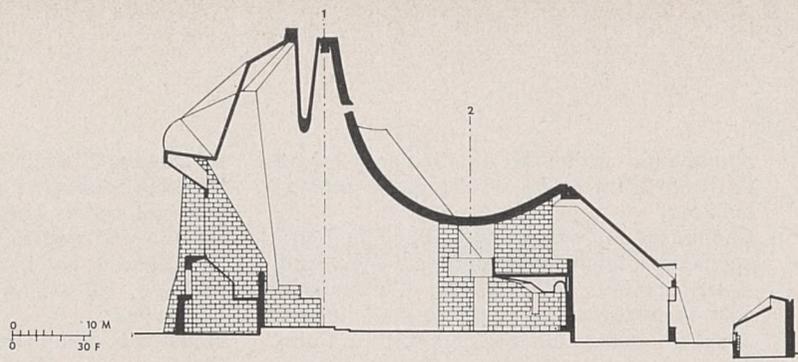
Depuis une dizaine d'années nous assistons à une évolution rapide de l'architecture moderne au Japon. Influencés sans aucun doute par l'Occident, en particulier par Le Corbusier, des personnalités comme Kenzo Tange, Sakakura, Mayekawa, Ashihara ont trouvé de nouveaux moyens d'expression à partir de la construction en béton armé. Progressivement dégagée des influences, une architecture très caractéristique s'élabore dans laquelle les qualités propres au pays s'affirment avec force.

En outre dans les recherches d'urbanisme pour Tokyo (2), Kenzo Tange et ses élèves poursuivent des études très imaginées et parfaitement valables. Souhaitons qu'une suite leur soit donnée.

Nous pourrions allonger encore quelque peu la liste des architectes qui se passionnent pour la recherche. Pourtant elle resterait assez limitée. C'est pourquoi nous ferons aussi une place d'une part aux ingénieurs constructeurs et d'autre part aux sculpteurs qui se sont préoccupés d'apporter une contribution au renouvellement architectural.

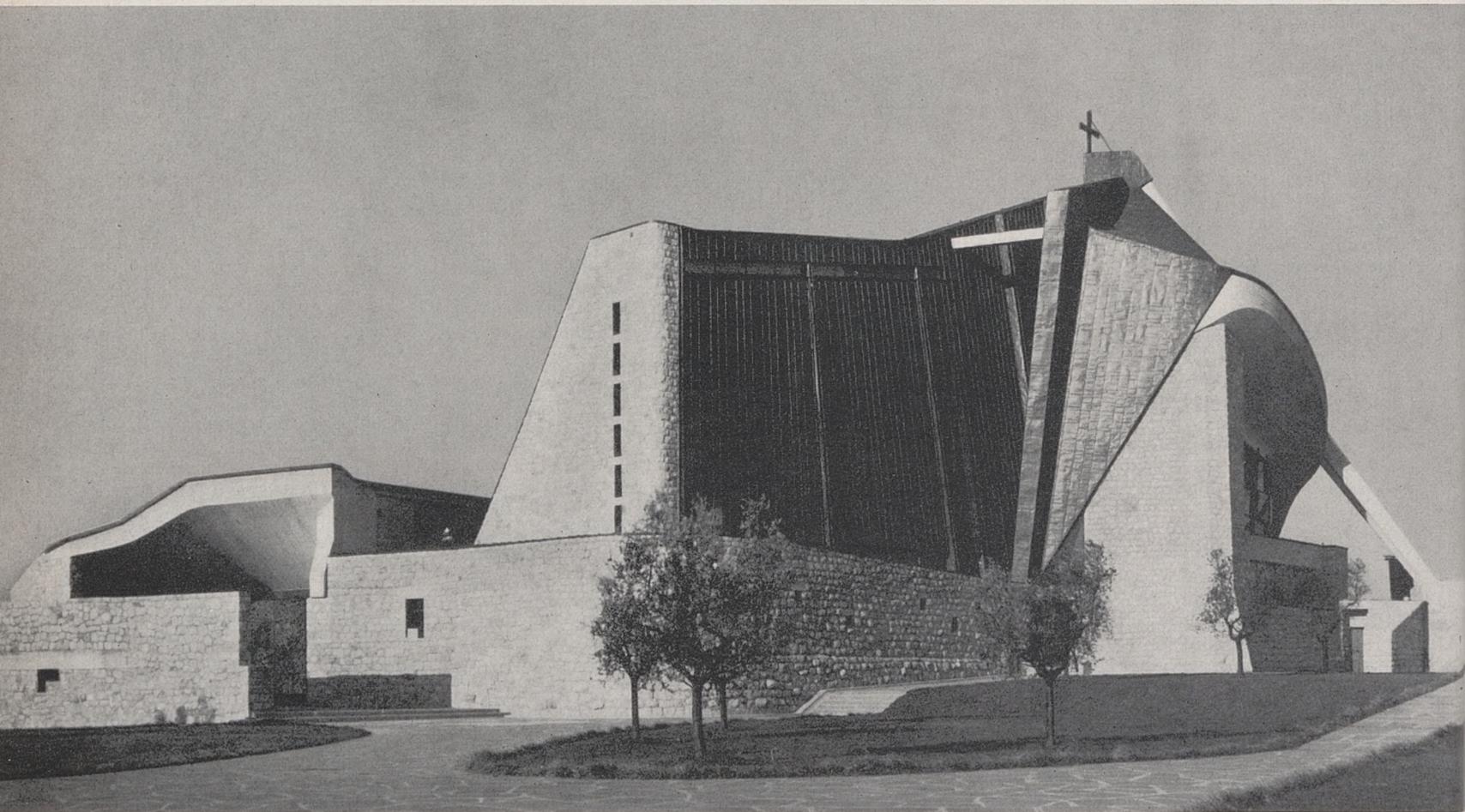
Depuis les débuts de la révolution architecturale contemporaine que l'on peut faire remonter à un siècle environ, les ingénieurs ont joué un rôle très efficace. Après Eiffel, Paxton, Hennebique, Freyssinet, les frères Perret, Maillart, Bernard Laffaille...et plus récemment Nervi (Italie) (3), Candela (4) (Mexique) Buckminster Fuller (U.S.A.), Le Ricolais (5), Sarger, du Château, Kétoff (France), Frei Otto (Allemagne) ont découvert des solutions techniques originales, séduisantes, voire économiques. Parmi ces ingénieurs certains se sont illustrés par des réalisations qui ont fait date dans l'histoire de l'architecture, d'autres ont trouvé des solutions audacieuses dotées en même temps de véritables qualités plastiques. Certains, et ce ne sont peut être pas les moins intéressants, se sont bornés à faire des propositions originales et courageuses. Leur audace même a souvent inquiété les constructeurs. Le moment venu, des applications bénéficieront de telles recherches. Souhaitons que le travail des précurseurs ne soit pas oublié.

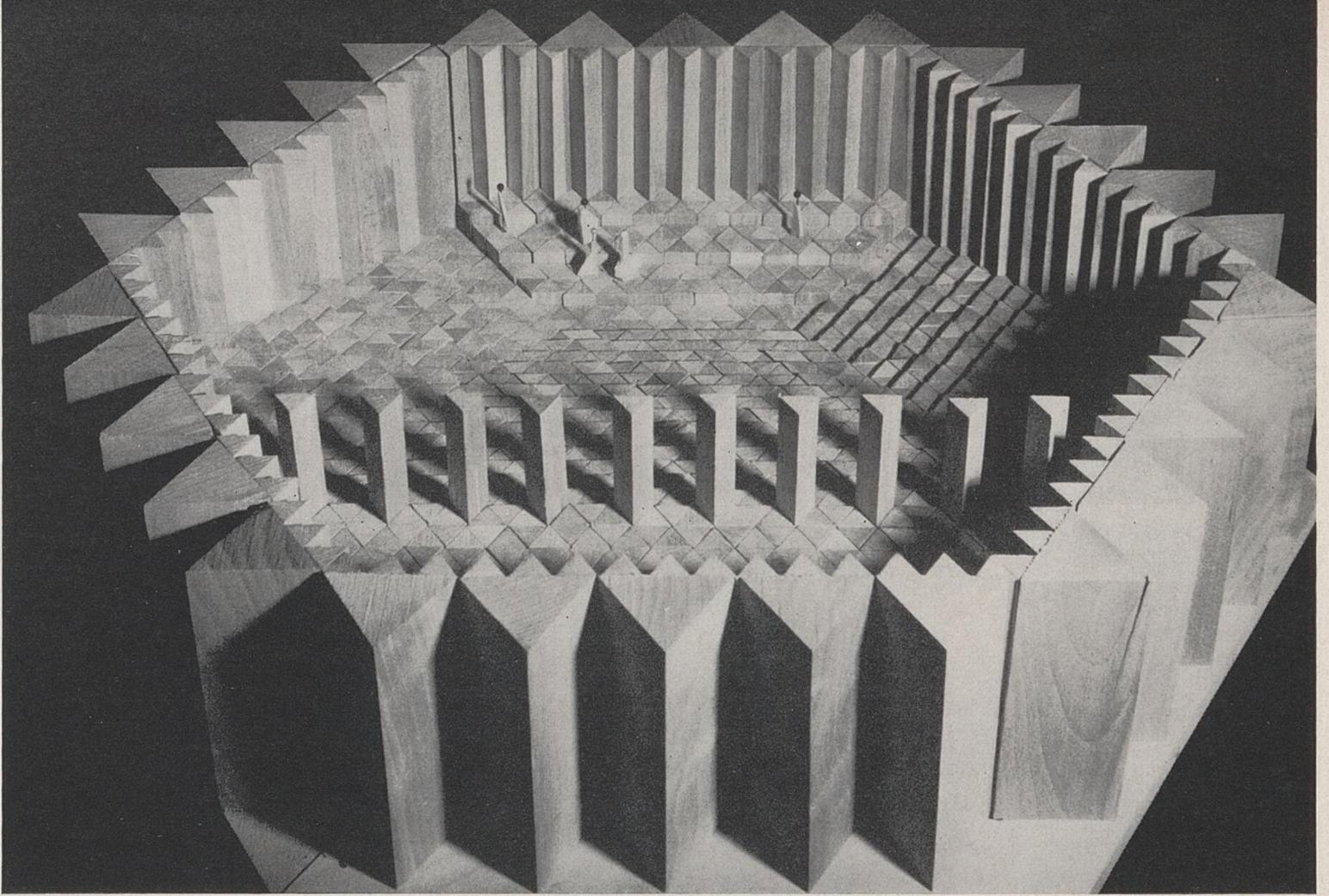
Des architectes ont compris qu'ils pouvaient tirer un parti essentiel des études de certains ingénieurs. Il ne faudrait pas croire cependant que l'audace technique suffise à assurer la qualité architecturale. Tout au



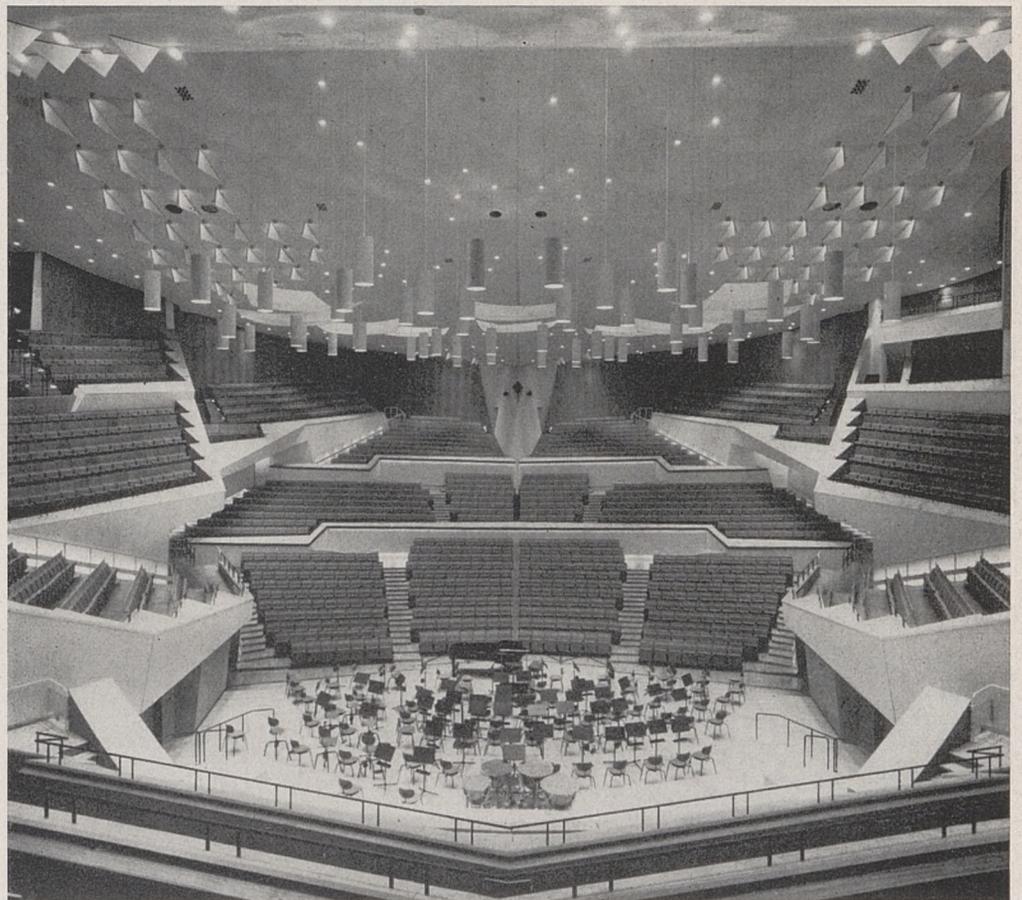
Giovanni Michelucci

Eglise de l'Autoroute du Soleil, Florence
Kirche der Autobahn, Florenz
Motorway Church, Florence





▲
Alain Bourbonnais
 Projet de théâtre
 Modell eines Theaters
 Project for a theater

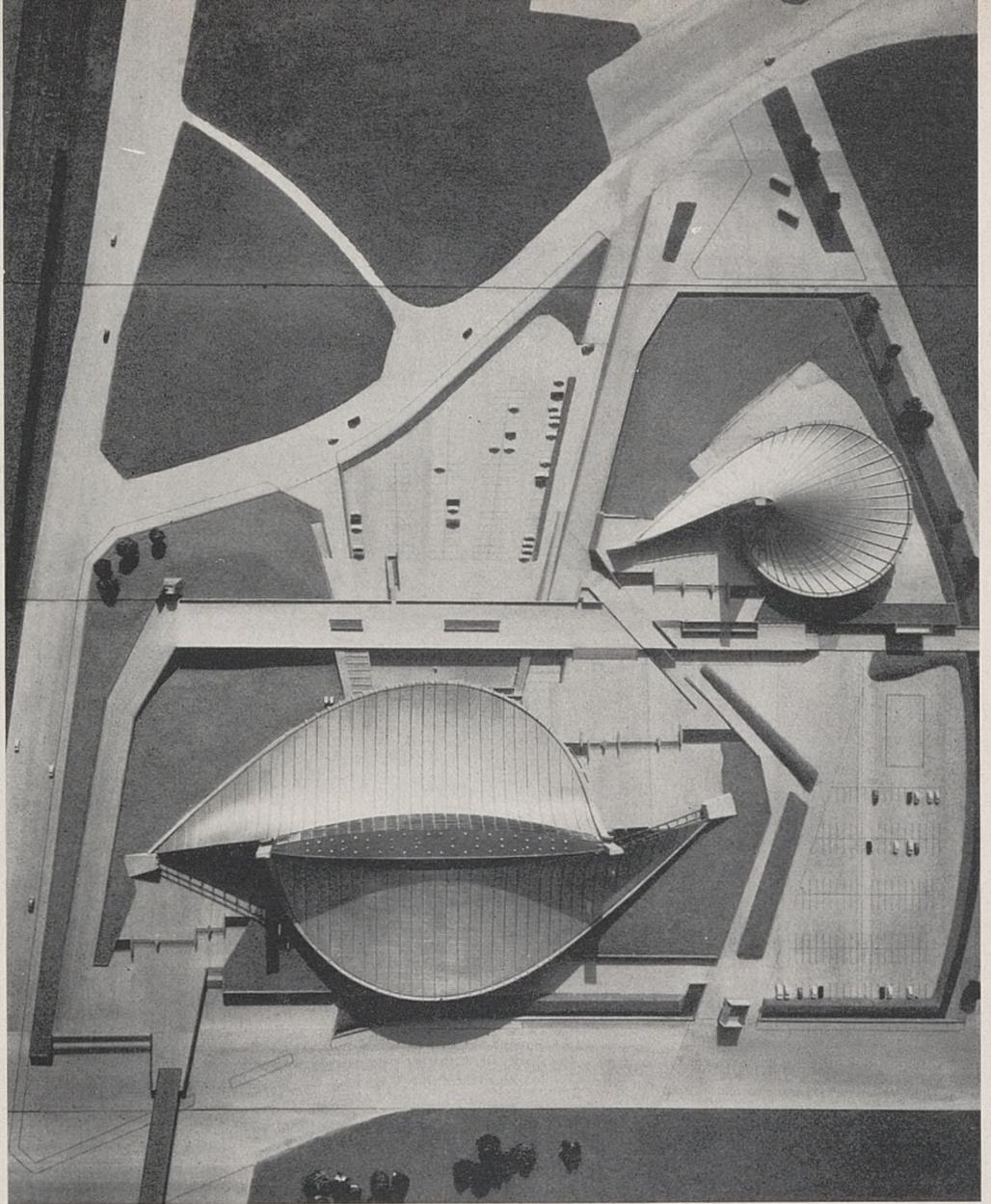


►
Hans Scharoun
 Salle de concert de la Philharmonie de Berlin
 Konzerthalle der Berliner Philharmonie
 Concert hall of the Berlin Philharmonic

1
Kenzo Tange

Jeux Olympiques de Tokyo
Olympische Spiele von Tokio
Tokyo Olympic Games

1



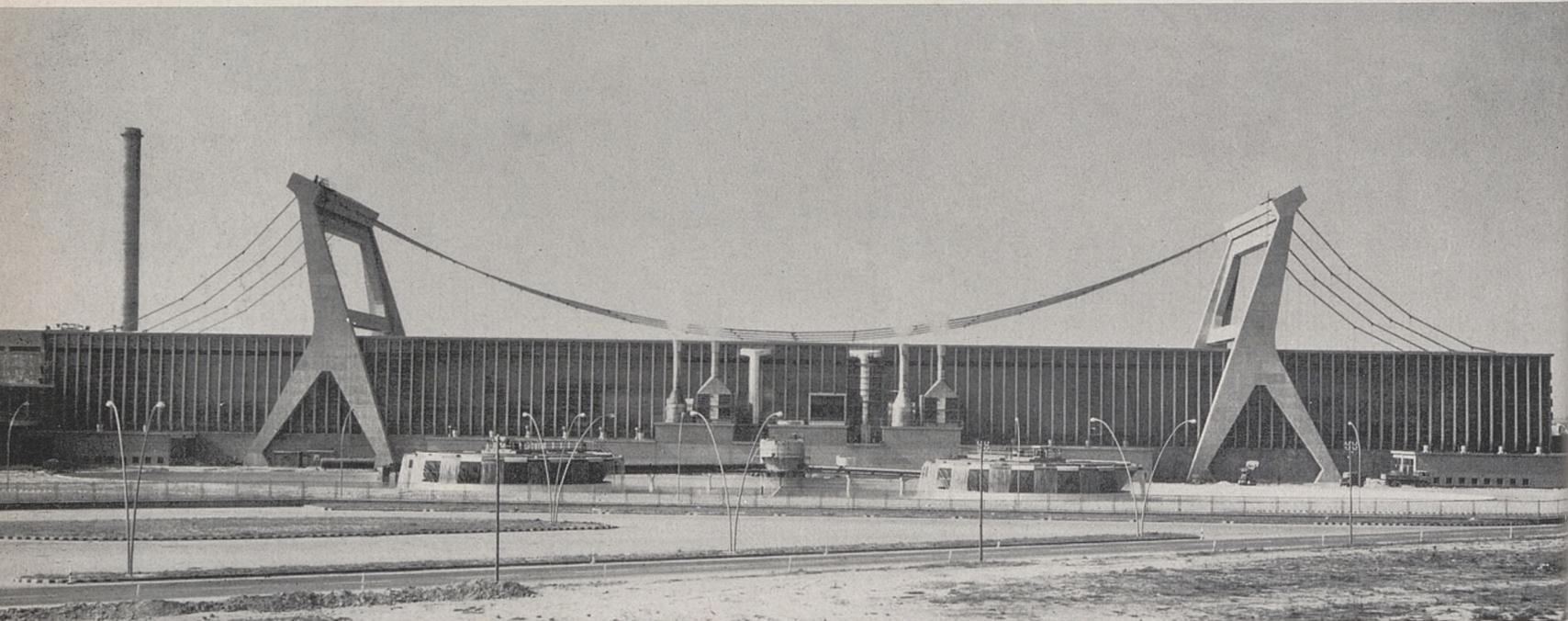
2
Pier Luigi Nervi

Usine de papier à Mantoue
Papierfabrik in Mantoue
Paper factory, Mantua

3
André Bloc

Maison sculpture en Espagne
Wohnskulptur in Spanien
Sculptural form of a house in Spain

2



plus, l'apport de l'ingénieur peut faire illusion auprès de personnes peu qualifiées pour prononcer un jugement sur une oeuvre.

Pour que la collaboration architecte — ingénieur soit totalement efficace, il faut que la complexité technique ne soit pas un simple maquillage de l'oeuvre plastique. L'architecte digne de cette qualification doit dominer le travail de l'ingénieur, même dans le cas où l'équipe admet sa complète solidarité. Nous n'avons encore que peu d'exemples totalement convaincants. Le record technique n'entraîne pas automatiquement le record plastique. C'est pourquoi la formation des architectes doit leur permettre de faire face aux lourdes responsabilités d'ordre esthétique.

En attendant qu'une telle formation soit organisée et exigée, les architectes devront connaître leurs propres limites et feront plutôt mieux de renoncer à certaines audaces que de s'y empêtrer.

Certains sculpteurs ont eu parfois la tentation de prendre la relève des architectes. Plus sensibles que d'autres aux défaillances du milieu architectural contemporain, ils ont pensé que leurs sculptures pourraient apporter une contribution à la solution des problèmes. Mais leurs expériences ou leurs propositions n'ont été que très

exceptionnellement suivies d'exécution. Pourtant, certaines d'entre elles ne sont pas sans intérêt. Elles ont souvent pour principal défaut de manquer de précisions constructives. D'autre part il me semble erroné de partir d'une sculpture, quelle qu'en soit la qualité, pour la transformer en architecture par un simple changement d'échelle. Il est bien évident que les éléments de structuration et les impératifs innombrables de la construction interféreront avec les volumes de la sculpture initiale. Rien ne prouve que le résultat final soit satisfaisant ou même simplement approprié au programme.

Dans la plupart des cas il serait mieux que le sculpteur établisse une collaboration étroite avec un architecte sensible et qualifié. Inversement, il n'est guère possible dans la recherche architecturale d'emprunter des formes à un sculpteur en vue de leur utilisation à grande échelle. Pour le moment le problème d'une telle collaboration reste posé en dépit de quelques réussites partielles et très exceptionnelles. Par contre il serait bien souhaitable que les sculpteurs ne limitent pas leurs travaux à des sculptures objets destinées à des collections privées ou à des musées. La réintégration des artistes et en particulier des sculpteurs dans la vie du monde moderne pourrait avoir une excellente

influence. Encore faudrait-il que leur lent et difficile travail de recherche soit encouragé par les architectes, les urbanistes et aussi par les responsables des grands travaux.

En conclusion, la recherche architecturale et urbanistique n'est encore pratiquée qu'en de rares circonstances par quelques personnalités qualifiées. Elle nous vaut très rarement des oeuvres permettant d'affirmer la vitalité d'une civilisation contemporaine d'ordre esthétique. Les progrès scientifiques et techniques qui auraient pu porter leurs fruits dans le domaine culturel ne donnent surtout que des satisfactions d'ordre matériel.

Souhaitons que ces lacunes fondamentales ne se heurtent pas à l'indifférence du public et des spécialistes.

André Bloc

- (1) Voir AFF, N° 10, p. 155
- (2) Voir AFF, N° 9, p. 114
- (3) Voir AFF, N° 8, p. 14
- (4) Voir AFF, N° 7, p. 92
- (5) Voir AFF, N° 9, p. 69 et N° 10, p. 146

Photos : C. Pérez Siquier, O. Murai, H. Urbschat, H. Fischer, G. Gameliel, E. Stoller

