

Nouvelles ambassades américaines

Les Etats-Unis sont présentement engagés dans un programme à long terme de construction d'ambassades dans plus de trente pays. Les nouvelles ambassades sont dignes d'intérêt car, en bonnes ambassadrices, elles représentent les Etats-Unis, tout en respectant les traditions architecturales des pays hospitaliers.

C'est le Département d'Etat qui dirige le programme de construction, en collaboration avec d'éminents architectes et diplomates parmi lesquels se trouvent Walter Gropius, Richard Neutra, Eero Saarinen, Jose Luis Sert, Edward Stone.

Chaque architecte a été invité à visiter les sites des ambassades, en étudiant les conditions des lieux ; à s'efforcer de comprendre les gens de l'endroit et leurs coutumes et à saisir l'importance historique des alentours. Ces visites ont permis aux architectes de rechercher des dessins en harmonie avec la culture locale.

Avant de dessiner l'ambassade de la Nouvelle-Delhi, Edward Stone chercha son inspiration au Taj Mahal, puis il étudia les détails et couleurs des étoffes indiennes.

La maison du chef d'une tribu africaine suggéra à l'architecte de Chicago Harry Weese les motifs de l'ambassade d'Accra. Au cours de son séjour au Ghana, Weese vit une photographie de la maison et reproduisit les fleurons de glaise en forme de lances dans les lignes des colonnes portant la plate-forme et le toit de l'ambassade.

John Carl Warnecke, architecte de l'ambassade des Etats-Unis à Bangkok, voyagea longuement en Extrême-Orient pour étudier les formes de l'art asiatique. Alors qu'il visitait Bangkok, il fut témoin d'une cérémonie ancienne Thaï. Les participants reçurent chacun un panier rempli de jasmin, d'orchidées sauvages, de gardénias, et garnis d'une bougie et d'un bâton d'encens. Ils déposèrent les paniers au fil de l'eau du canal, qui les emporta lentement à la lueur de la pleine lune.

Warnecke fut si impressionné par cette cérémonie qu'il s'efforça d'en recréer l'atmosphère dans son dessin d'une structure qui semble flotter à la surface d'un lac en forme de lotus.

La recherche sur les lieux n'a pas seulement produit des idées ; elle a également assuré le mariage harmonieux des constructions avec leur entourage.

Francis Lethbridge a trouvé que la couleur pouvait être la clef d'une relation réussie, et il créa un immeuble commercial pour Lima au Pérou dans des tons qui rappellent les chaudes couleurs de la terre en ville et au désert voisin.

Eero Saarinen était placé devant le problème de produire un dessin contemporain qui s'harmonise avec ceux de l'époque du roi George V à Grosvenor Square. Il le résolut grâce à une façade grillagée de cadres en béton précontraint qui s'accrochent au sol de béton. Par le rythme, la symétrie et l'échelle, la façade rappelle le XVIII^e siècle ; dans l'expression de la structure, elle découle des principes de l'architecture moderne. Le « London Time » l'a qualifié d'acquisition bienvenue pour le visage en transformation de Mayfair.

Bien que puisant leurs inspirations à la source des traditions locales, les architectes ne se sont pas laissés lier par celles-ci. Walter Gropius était conscient de ce danger en dessinant l'ambassade d'Athènes ; ainsi écrit-il : « Construit à Athènes sur la pente du Mont Lykabettos, le bâtiment doit exprimer l'esprit classique des lieux, mais dans un langage architectural contemporain. En dépit du patio de forme antique et des rangs de colonnes structurales à l'intérieur comme au dehors, les éléments de la construction sont de caractère contemporain. »

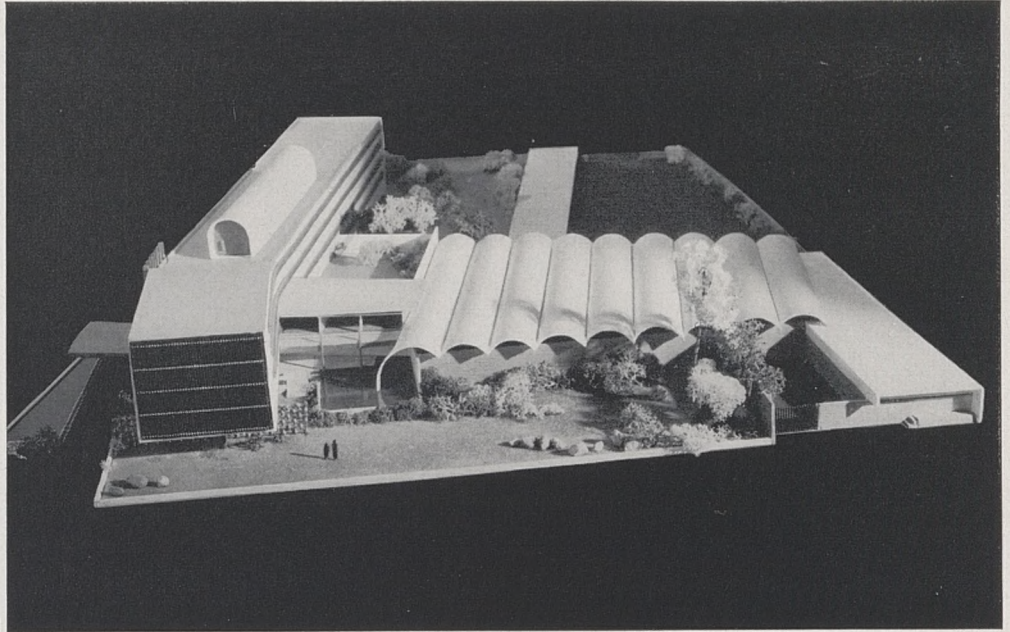
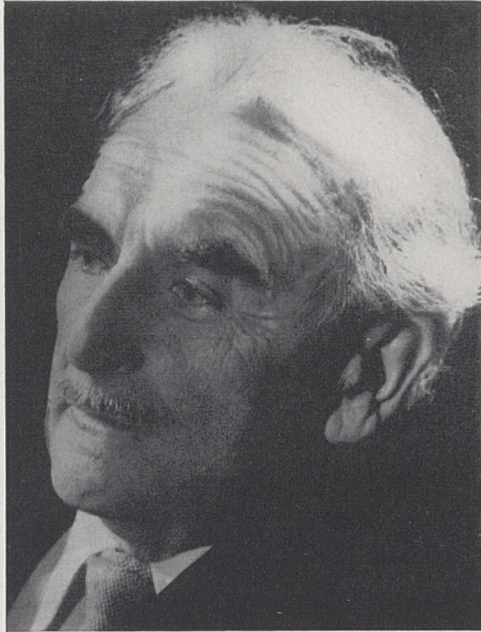
Richard Neutra, qui dessina l'ambassade de Karachi, rentra du Pakistan avec la conviction que, pour un architecte, la meilleure manière de prouver son admiration à un pays neuf est d'exécuter le dessin le plus contemporain dont il soit capable. « Néanmoins, dit-il, nous avons choisi des formes qui nous paraissent s'associer harmonieusement à la région. »

En donnant aux architectes la plus grande liberté, le Département d'Etat a permis l'érection de bâtiments qui représentent toute la gamme des opinions d'aujourd'hui en architecture. L'ambassade de Neutra

exprime sa foi en un dessin fonctionnel. Pour Kobe, Minoru Yamasaki a dessiné un consulat qui dit sa conviction que les architectes ne doivent se préoccuper de la beauté que pour elle-même. Il a donné aux bâtiments et jardins l'unité visuelle qui est la marque de la meilleure architecture japonaise.

En insistant pour que les architectes des ambassades se familiarisent avec les arts locaux, le Département d'Etat a rendu un grand service à l'architecture américaine. Le dessin de construction aux Etats-Unis s'est déjà enrichi des idées que ces architectes ont apportées. Les Américains peuvent s'attendre à voir davantage de beauté architecturale autour d'eux, beauté qui émane de maintes traditions culturelles.

Richard Neutra :
Ambassade à Karachi, Pakistan

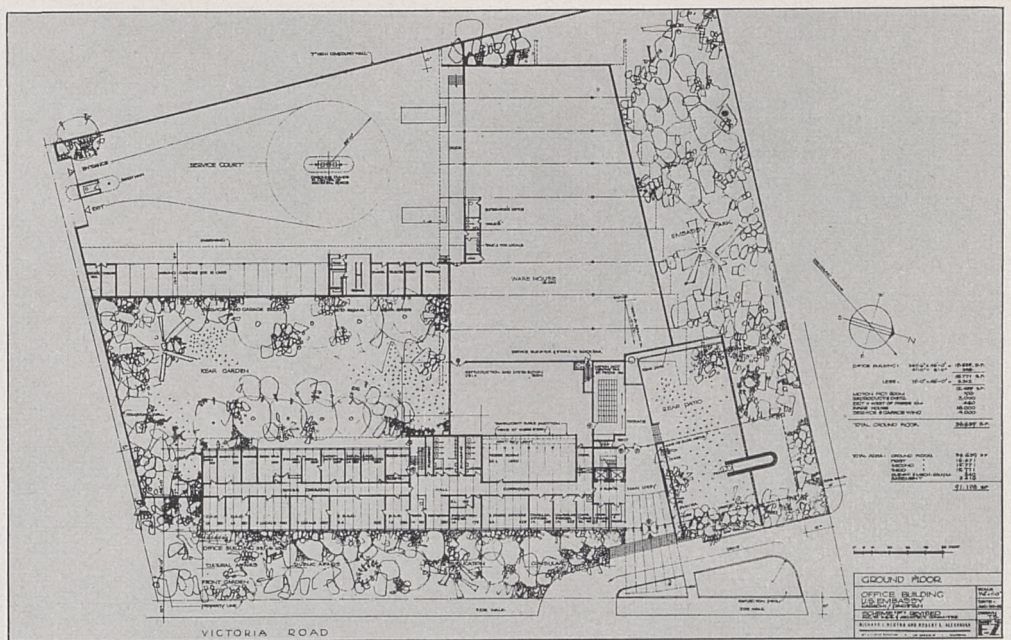


Richard J. Neutra et Robert E. Alexander, architectes.

L'ambassade de Karachi a été dessinée par Richard Neutra dans l'esprit d'une cité moderne en pleine croissance. Les plans comportent un parquet pour la prière à l'intention du personnel musulman de l'ambassade.

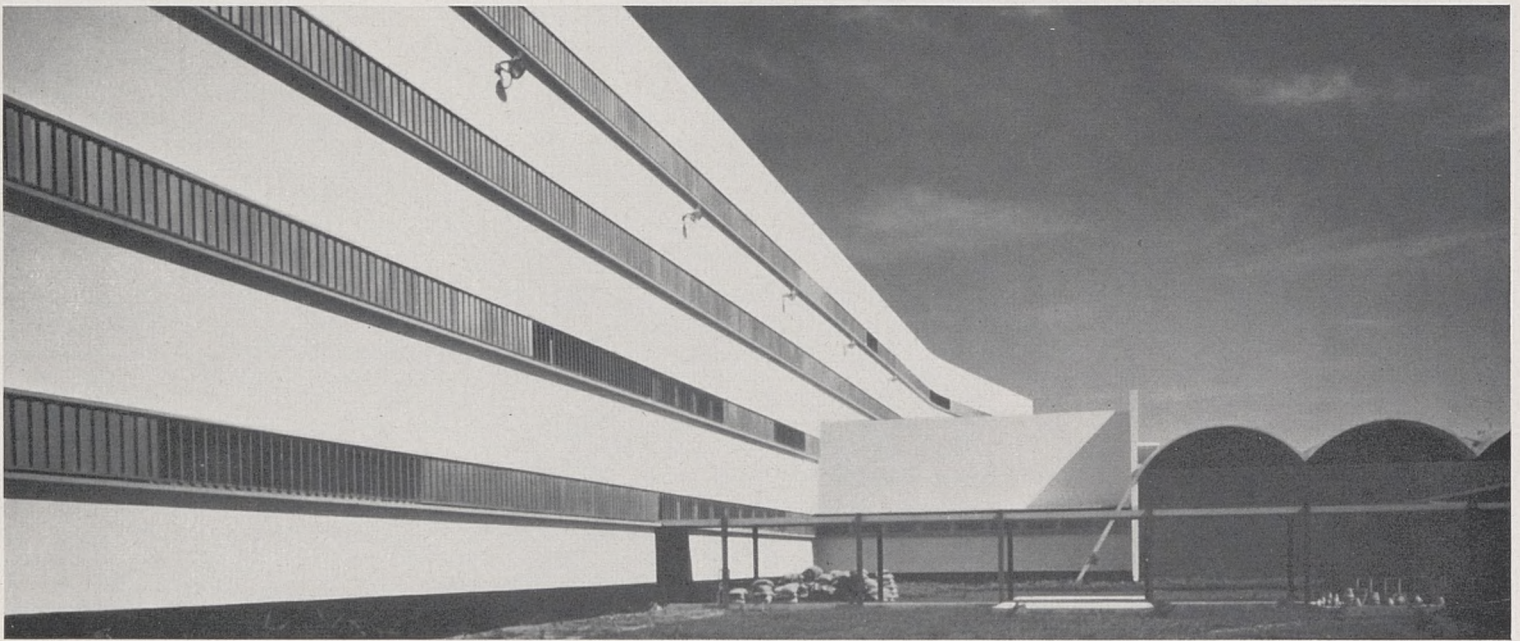
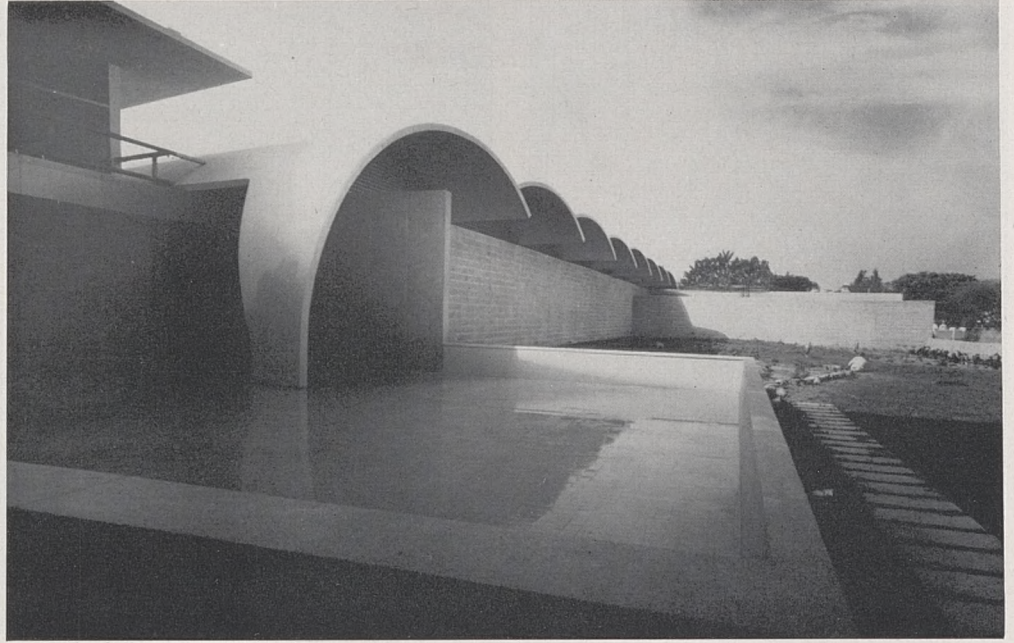
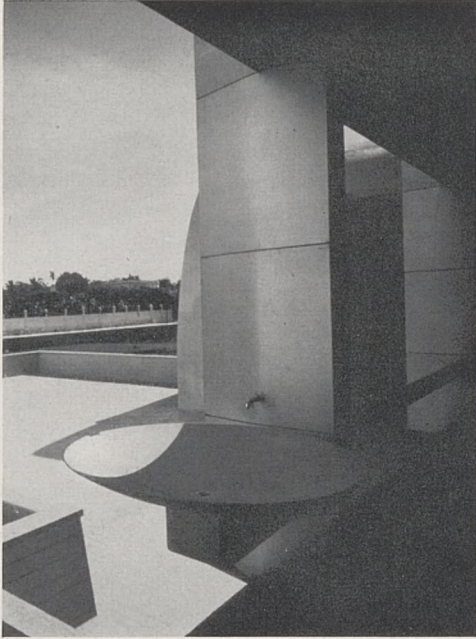
Le Pakistan compte une population de plus de 90 millions d'habitants, qui s'accroît rapidement. Il occupe une position stratégique entre le Moyen-Orient, l'Asie Centrale et l'Asie Méridionale. Karachi n'est pas une ville historique comme Lahore, mais c'est le port le plus important à l'Ouest de l'Indus. Malgré son climat désertique, Karachi est surpeuplée par l'afflux des réfugiés musulmans qui quittent l'Inde.

Les bâtiments de l'ambassade se trouvent à Victoria Road, au centre de la ville, dans un site de verdure. La construction est en béton armé avec d'étroites voûtes en forme de coquilles, qui ont pu être moulées sur place. Le plâtre et la pierre polie ont été utilisés avec bonheur.

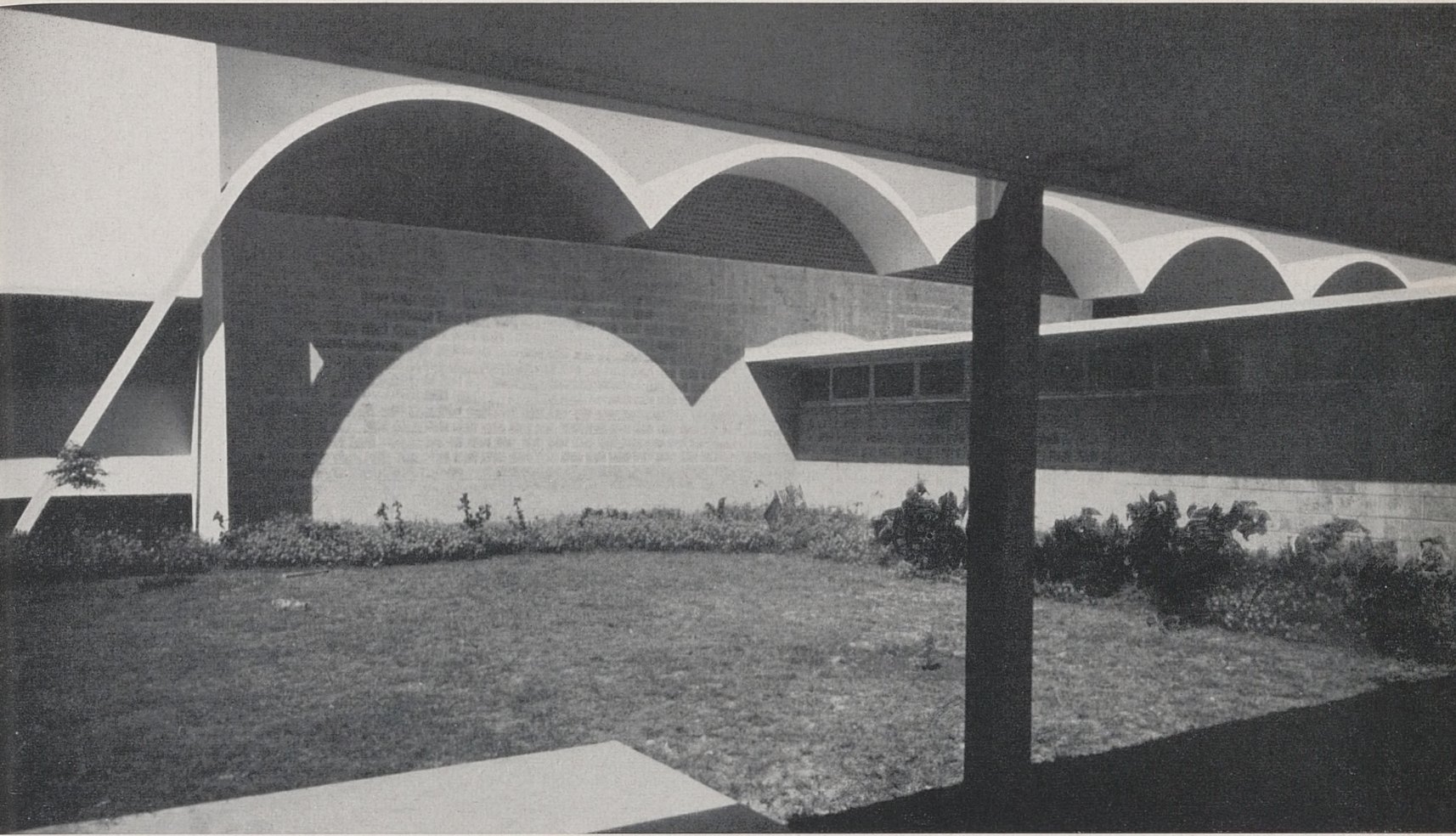


3

1. Richard J. Neutra
 2. Vue générale de la maquette.
- Photo J. Shulmann
3. Plan du rez-de-chaussée



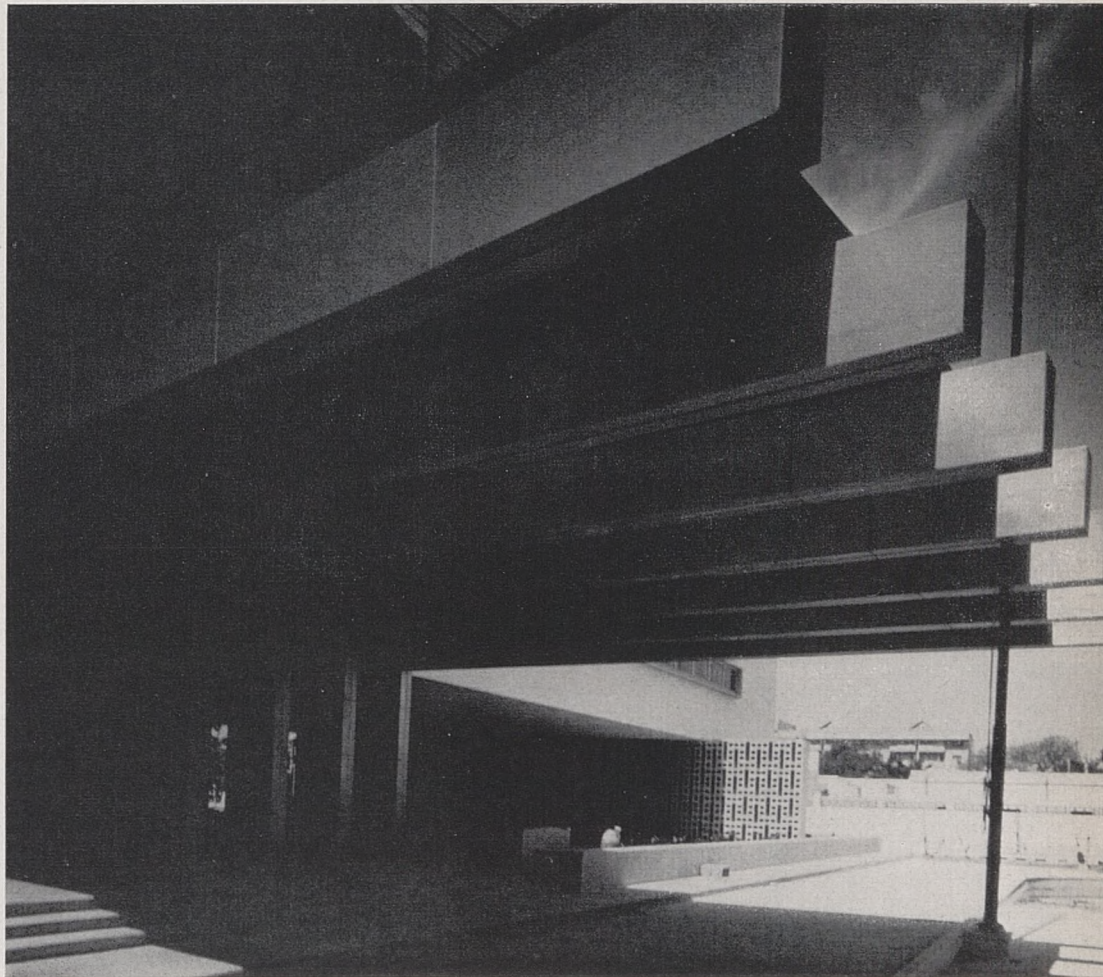
4. Pièce d'eau derrière le bassin d'ablutions
5. Vue du nord
6. La façade ouest, longue et arrondie, est protégée des radiations solaires
7. Détails de toiture et jardins
8. Le foyer de l'entrée principale, vue de l'intérieur
9. Entrée principale



7

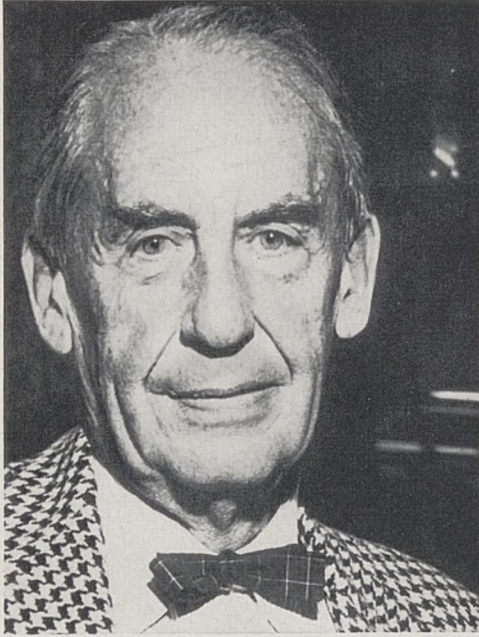


8



9

Walter Gropius :
Ambassade à Athènes, Grèce



1



2

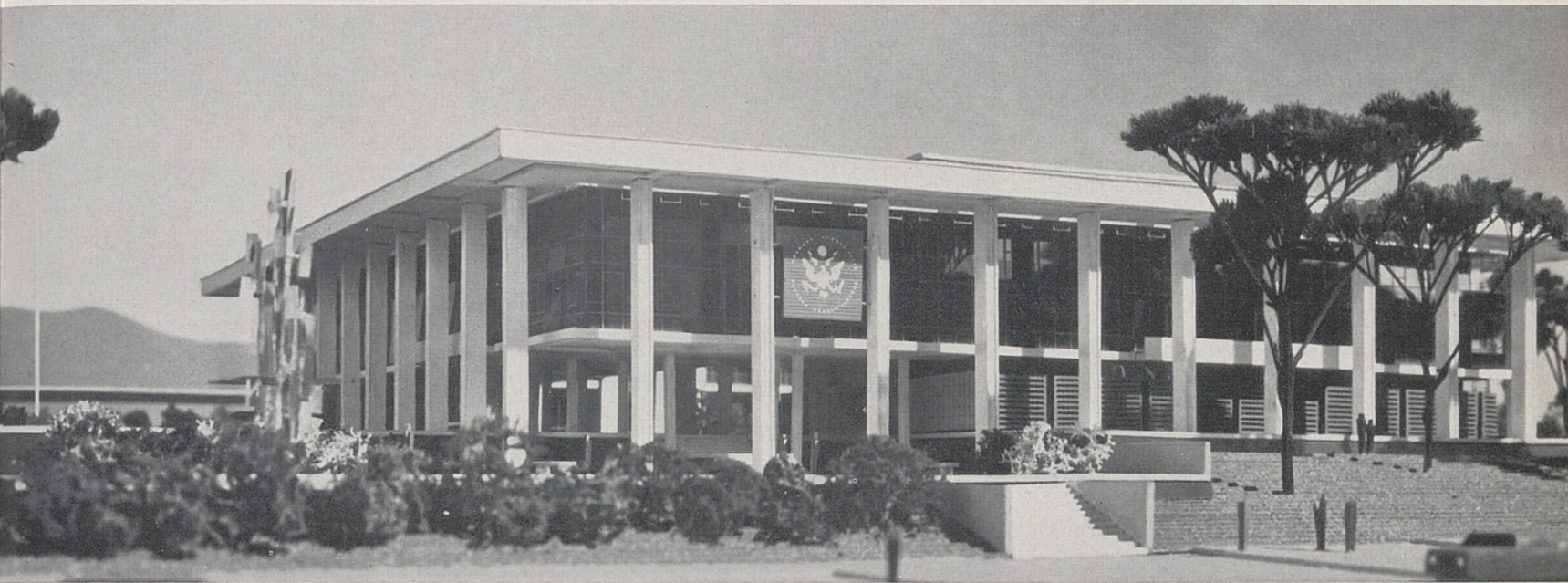
Le but du créateur de l'ambassade des Etats-Unis à Athènes était de construire un bâtiment qui soit fonctionnel, serein et accueillant.

L'esprit des lieux de la vieille Athènes, traduit dans un langage architectural contemporain, s'exprime sous forme d'un patio méditerranéen et de colonnes structurales. A un mille du Parthénon, au pied du Lykabettos, en face de l'avenue de la Reine Sophie, l'ambassade s'élève sur un terrain de 66 000 pieds carrés offert aux Etats-Unis par le gouvernement grec. Elle est entourée de jardins plantés d'oliviers, de cyprès et d'arbustes en fleurs.

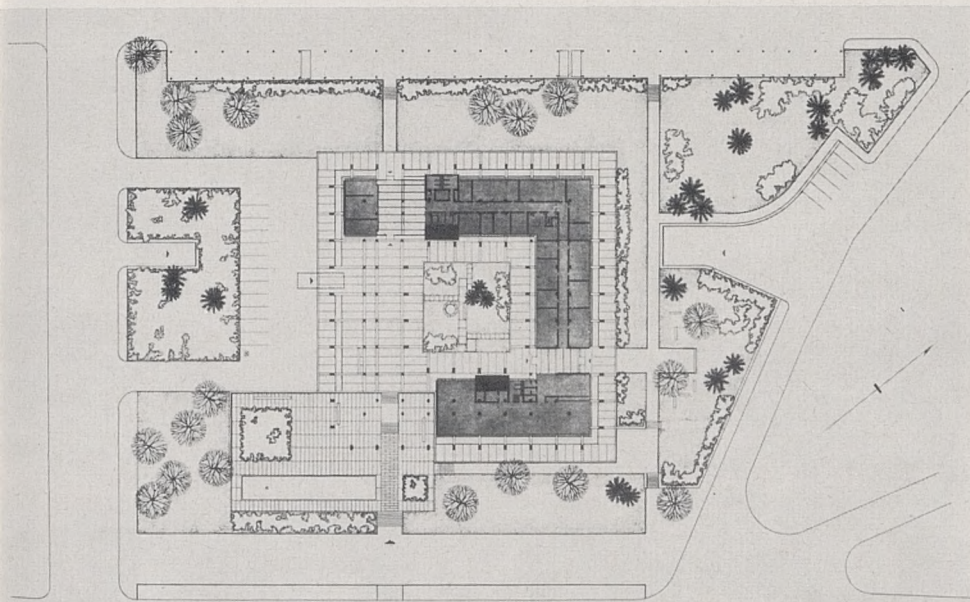
La structure est en béton précontraint gainé de marbre blanc. Les sous-sols peuvent servir de garage à trente voitures et sont accessibles par deux rampes opposées.



3

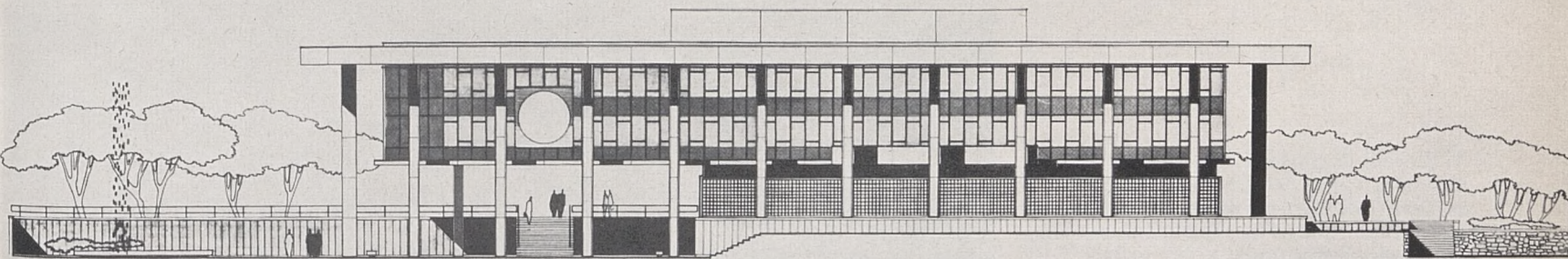


4



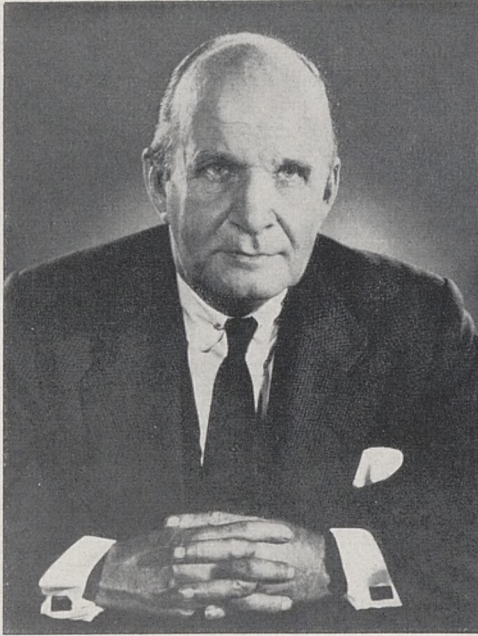
5

1. Walter Gropius
2. Vue du jardin intérieur
3. Entrée principale
4. Vue générale de la maquette
5. Plan du rez-de-chaussée
6. Elévation de la façade principale

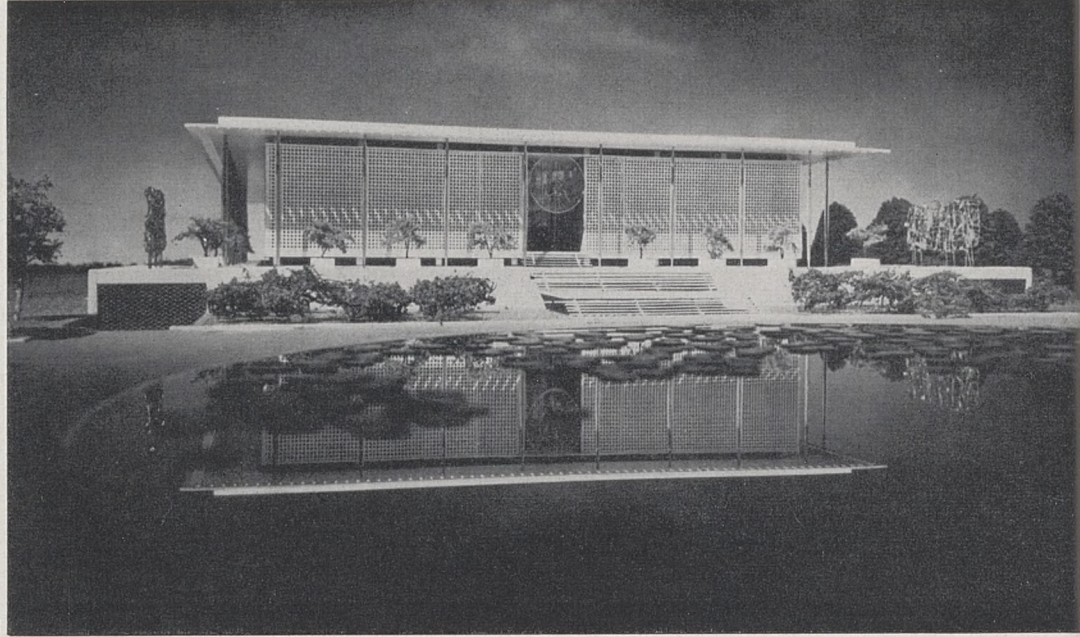


6

Edward D. Stone :
Ambassade à la Nouvelle-Delhi



1



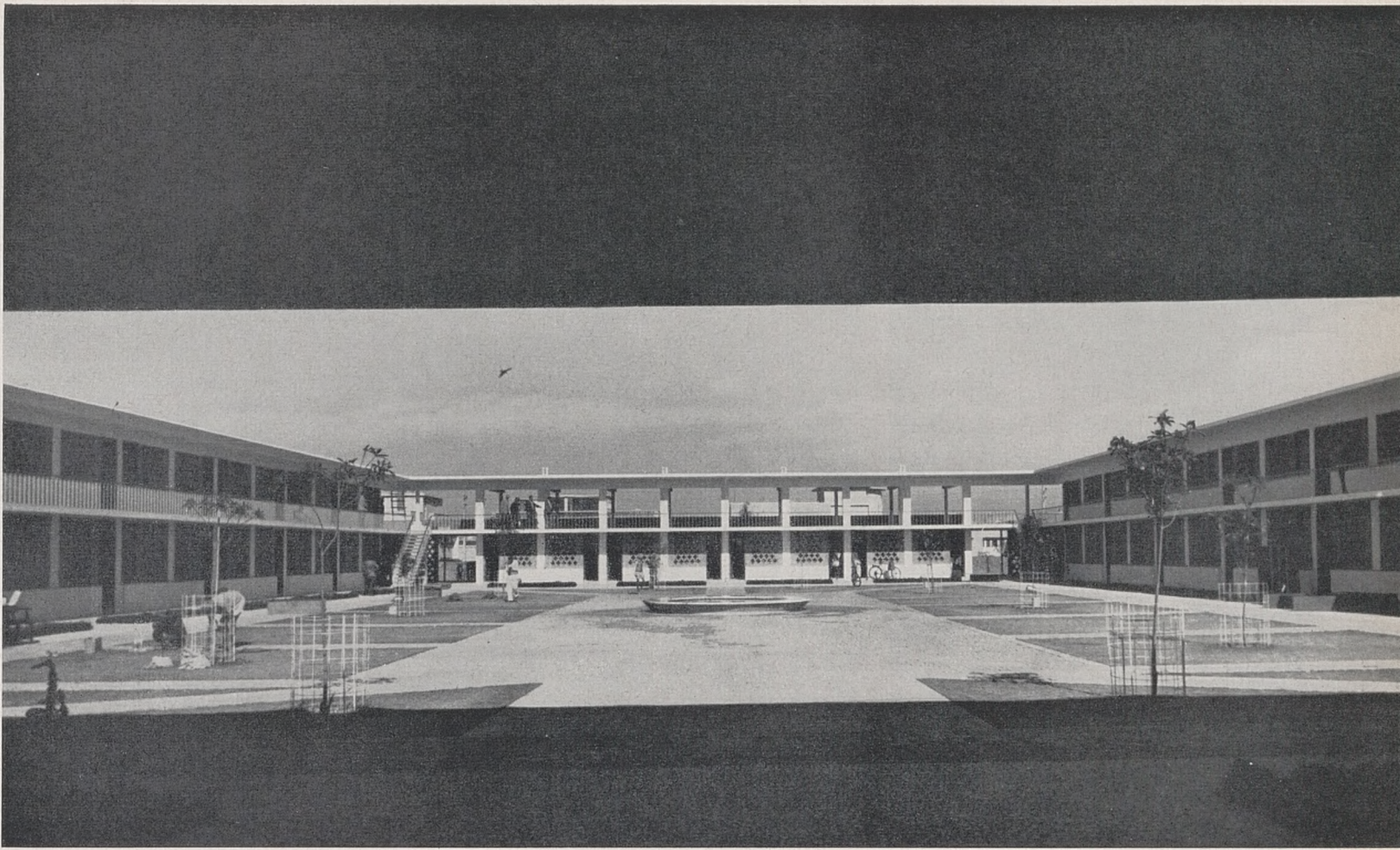
2

L'architecte new-yorkais Edward D. Stone, qui était chargé de dessiner la nouvelle ambassade des Etats-Unis à la Nouvelle-Delhi, a repris des éléments d'architecture classique grecque et romaine, tels que la plateforme élevée pour base de construction. Son dessin rappelle les lignes gracieuses du Taj Mahal. Bien que dans ce pays la température atteigne 50 degrés durant les mois d'été, il y règne une atmosphère de fraîcheur grâce au toit suspendu, aux pièces en forme de couloir, qui assurent une ventilation naturelle, ainsi qu'aux grillages en terre cuite blanche.

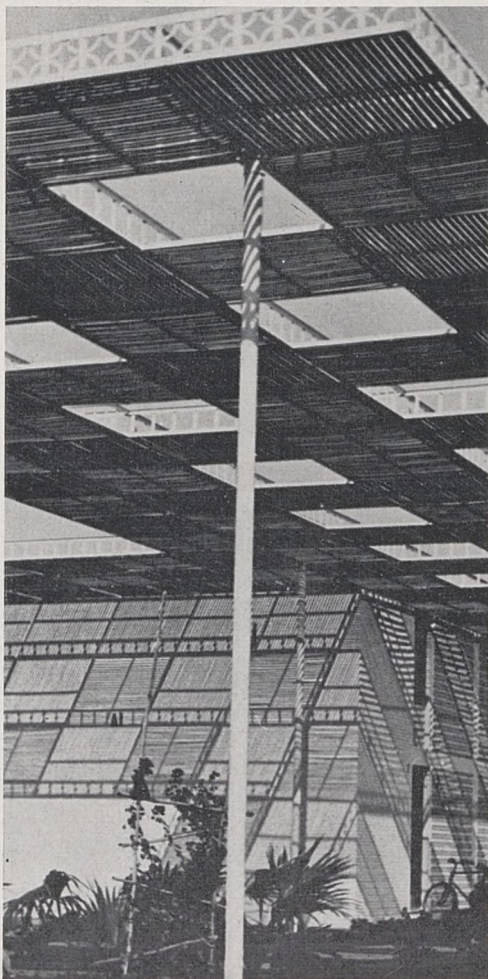


3

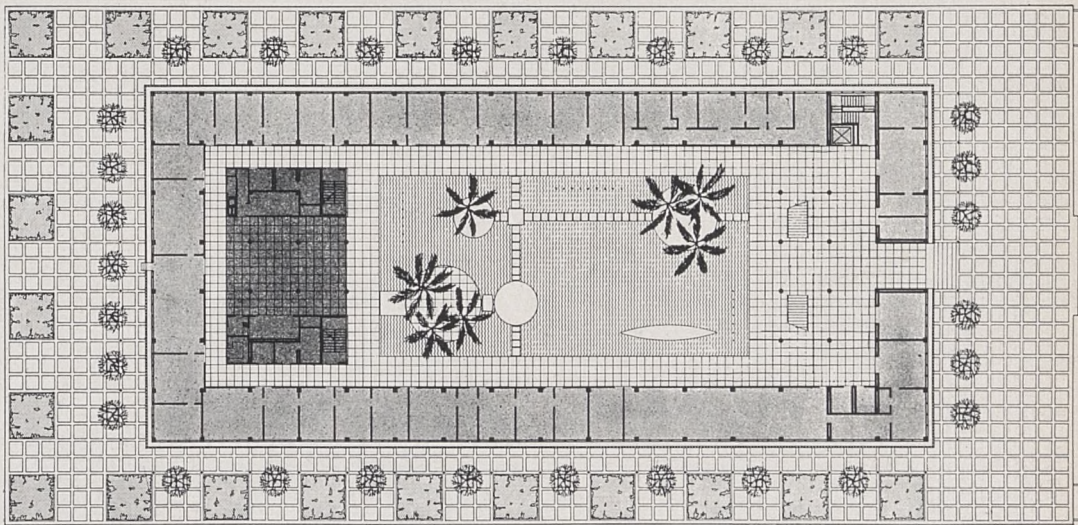
1. Edward D. Stone
2. Vue générale de la maquette
3. Cour intérieure et pièce d'eau. Au plafond, écran de treillis en aluminium « anodisé » suspendu



4



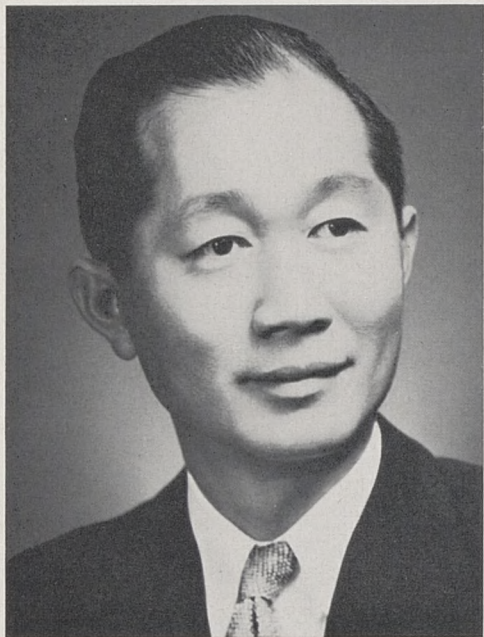
5



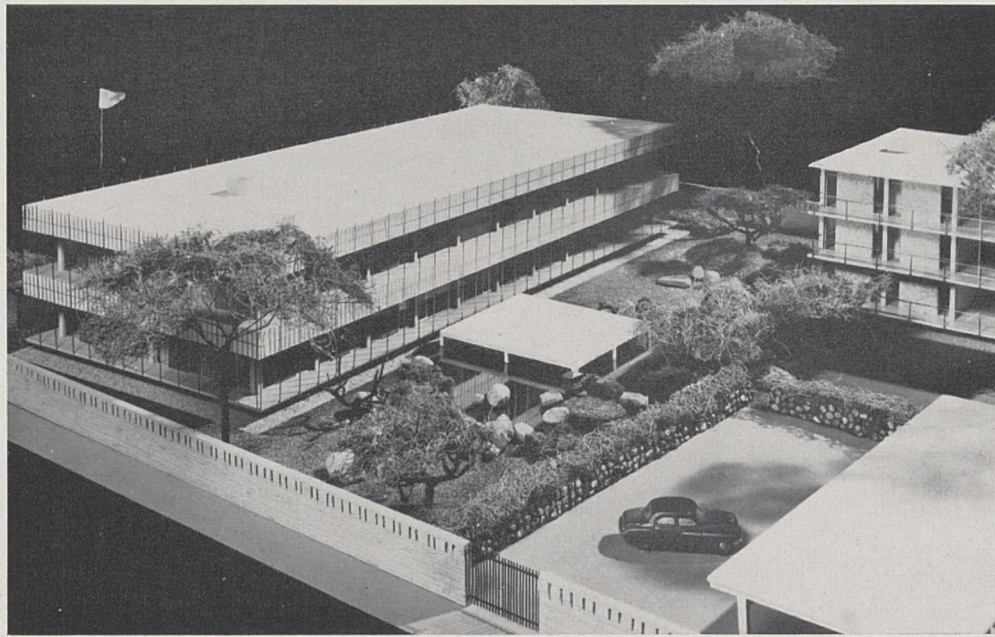
6

- 4. Logement du personnel
- 5. Détail d'une maison d'habitation du personnel
- 6. Plan du rez-de-chaussée de l'ambassade

Minoru Yamasaki :
Ambassade à Kobe, Japon



1



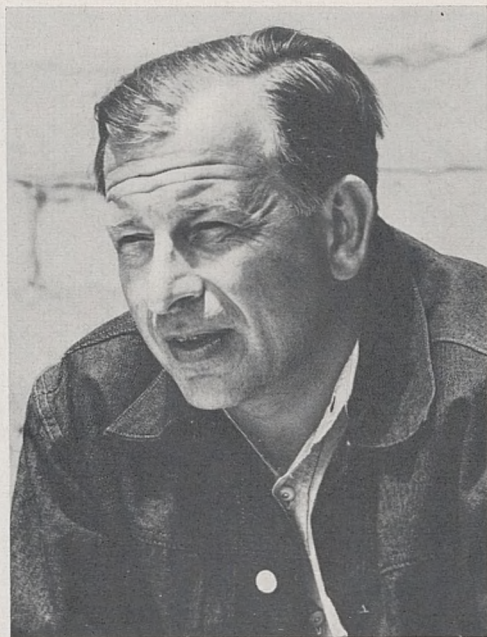
2

A Kobe, l'architecte de Detroit Minoru Yamasaki a dessiné un bâtiment dont les bâtiments et jardins forment une unité spectaculaire digne de la meilleure tradition architecturale japonaise. Les jardins sont la création du paysagiste japonais Ken Nakajima. Ce consulat comprend un bâtiment administratif, les appartements du personnel consulaire et les logements des domestiques de maison, tous bâtis autour d'un jardin central. En outre, la propriété est isolée des bruits de la rue et protégée des inondations éventuelles par une muraille d'enceinte parfaitement imperméable.



3

1. Minoru Yamasaki
2. Vue générale de la maquette
3. Jardin de l'ambassade



Eero Saarinen a pleinement réussi la gageure de placer une construction moderne dans le site historique de Grosvenor Square, Londres, qui s'harmonise parfaitement avec les bâtiments voisins datant du XVIII^e siècle. Son œuvre a reçu la pleine approbation des critiques d'art londoniens. Citons le « London Times », qui parle d'une « acquisition bienvenue pour Mayfair en pleine transformation ». La façade est accentuée par des cadres porteurs en béton de forme rectangulaire et une généreuse utilisation du verre.

1. Eero Saarinen
2. Détail de la façade est
3. Façade principale



1

2

3

**John Carl Warnecke :
Ambassade à Bangkok, Thaïlande**



1



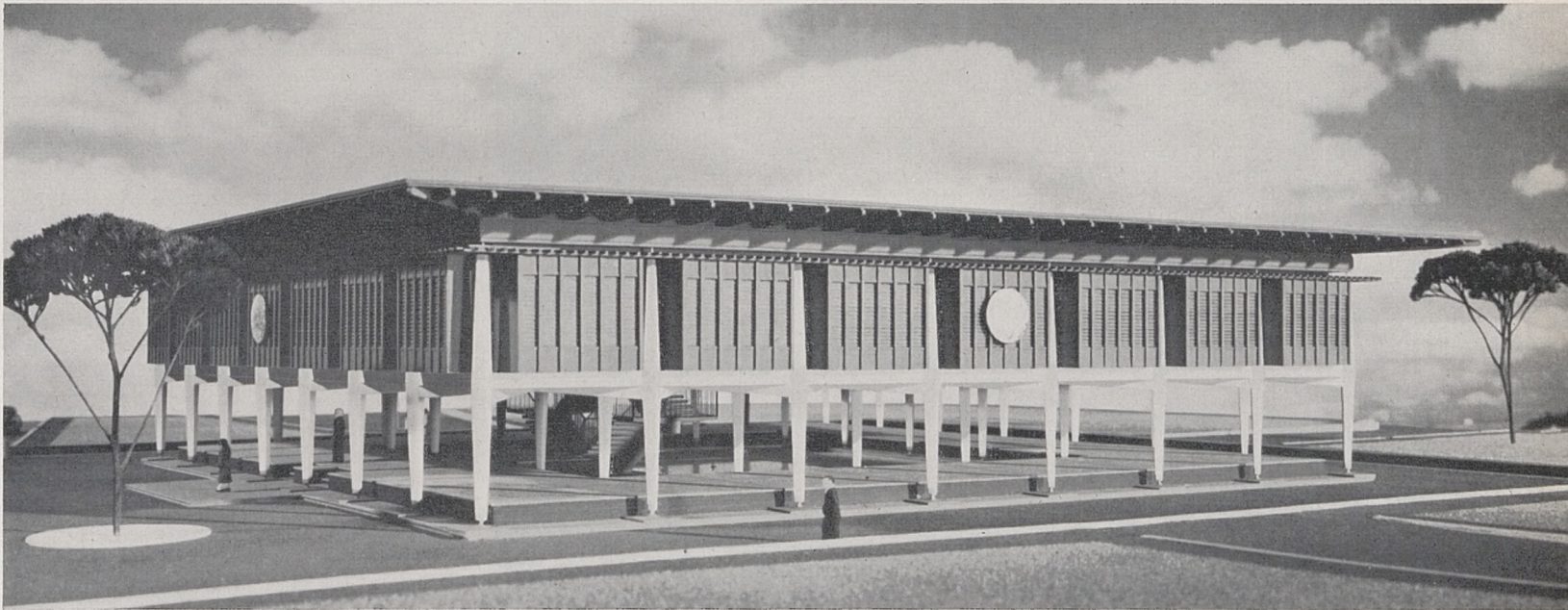
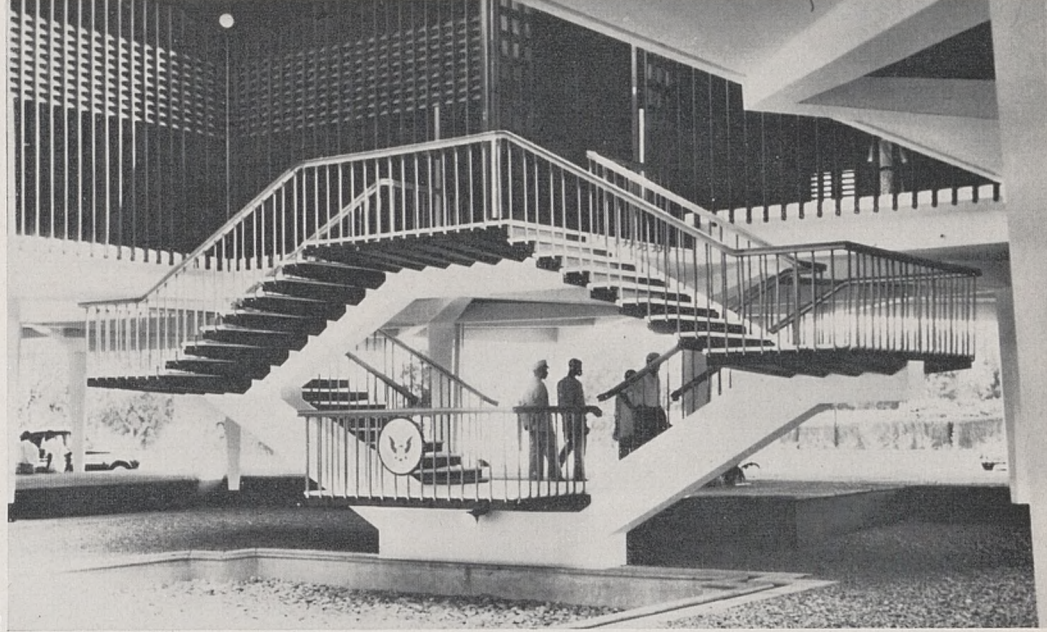
2

1. John C. Warnecke
2. Vue générale de la maquette

John Carl Warnecke, après de longs voyages en Extrême-Orient consacrés à l'étude de l'art asiatique, a conçu une œuvre particulièrement réussie, qui s'insère harmonieusement dans le paysage de Bangkok. L'ambassade est construite sur un lac, comme la plupart des habitations du pays. L'architecte s'est inspiré des formes géométriques et de la riche gamme de couleurs locales, en utilisant en particulier le blanc, le rouge et l'or.

Harry Weese :
Ambassade à Accra, Ghana

1. Harry Weese
2. Entrée principale. Escaliers portés par des traverses de béton. A l'étage écrans grillagés en acajou
3. Vue de la maquette. Le bâtiment est posé sur des colonnes de béton pour protéger les boiseries de l'attaque des fourmis
4. Plan



Dessinée en 1956 et inaugurée dans l'année de l'indépendance du Ghana, l'ambassade d'Accra est une construction de 6000 pieds carrés construite en béton et en acajou du pays. Les colonnes prennent appui sur une base de marbre pour assurer une stabilité résistante aux vents et aux secousses sismiques. Leurs formes effilées évoquent la forêt et se retrouvent dans l'architecture de glaise du Sahara méridional. Elles s'appa-

rentent aux stalagmites de terre rouge que les fourmis élèvent un peu partout dans le pays. Avec la multitude des éléments de bois dans la toiture, ils rappellent le faste imaginatif de la décoration africaine. Les formes sont malgré tout fonctionnelles. Les effets décoratifs adoucissent la vigueur de la structure et cristallisent les aspirations africaines en architecture.

