

Bibliographie 1965

Introduction

L'évolution rapide de l'information, sa dispersion, sa proximité invitent les rédacteurs d'une revue à mieux définir les buts qu'ils veulent atteindre. Plusieurs facteurs interviennent dans le choix qui préside à un sommaire. La matière dont traite une revue (revue de mode, revue d'hippisme, revue à caractère scientifique ou artistique, revue qui touche à la diplomatie, à la politique, au monde économique, revue littéraire, etc...) joue un rôle important. La périodicité d'une revue (hebdomadaire, mensuelle, trimestrielle, annuelle) vient modifier le niveau de l'information. Une revue annuelle est d'une part un bilan de douze mois de vie. S'il s'agit d'une revue d'architecture elle peut ainsi, sans hâte, choisir les réalisations valables de l'année et annoncer les grands projets qui sortent

des ateliers, quitte à les reprendre au moment de leur achèvement. D'autre part elle se doit par plusieurs articles de fond de dégager les grands courants, de faire entendre la voix des architectes novateurs, qu'il s'agisse d'un Le Ricolais ou d'un Neutra. C'est l'occasion pour les maîtres contemporains de tracer un bilan de leur œuvre, de leurs idées, ou d'exprimer plus longuement un point qui leur tient à cœur. Une revue annuelle d'architecture ne pourrait être un périodique à thème car elle deviendrait alors un livre. Une revue mensuelle d'architecture peut adopter pour chaque numéro un thème car en dix ans cela revient à traiter de 120 sujets. Elle touche ainsi au caractère technique de l'architecture, autre niveau de l'information.

L. Prébandler.

Le Corbusier Tome 7 1957-65

Editions Girsberger et Verlag für Architektur (Artemis) Zurich

La publication des œuvres complètes de Le Corbusier trouve, dans ce volume septième, un couronnement et une conclusion, aussi, du fait de la soudaine disparition, le 27 août 1965, de ce grand architecte, décédé à la suite d'une défaillance cardiaque alors qu'il se baignait dans la mer près de Roquebrune, où il aimait à se retirer pour ses vacances, vivant dans une cabane d'une simplicité monacale. C'est près de là qu'il repose désormais après les émouvantes funérailles que la France lui a accordées dans la cour carrée du Louvre, ultime hommage et bien tardif témoignage d'un pays qui l'avait si longtemps méconnu, contesté, combattu.

Cette publication qu'a commencée et qu'achève W. Boesiger, architecte, tout entier voué presque quarante ans durant à l'illustration de celui dont il fut jadis le collaborateur, est la somme d'une œuvre considérable, dont le rayonnement n'est pas près de s'éteindre. Le volume N° 7 présente des projets récents dont l'ambassade de France à Brasilia; l'église de Firmigny dont le maire, M. Claudius Petit, est l'ancien ministre de la reconstruction; le nouvel hôpital de Venise, dont la disposition horizontale respecte la silhouette de cette ville prestigieuse; le palais des Congrès à Strasbourg; mais surtout des réalisations telles que les édifices de la nouvelle capitale du Penjab, Chandigarh; le musée national des Beaux-Arts de l'Occident à Tokyo; la Maison du Brésil à la Cité Universitaire de Paris; enfin des projets d'urbanisme, dont le concours du centre de Berlin où s'illustre, d'une façon unique, ce que l'on nomme l'urbanisme à trois dimensions.

L'œuvre de Le Corbusier a franchi toutes les frontières grâce à l'irrésistible élan de son génie et grâce à la générosité de ses conceptions. C'est un bel hommage que lui rendent l'auteur et les éditeurs dans une collaboration loyale et fidèle.

Mies van der Rohe

par Werner Blaser, Artemis-Verlag 1965, Zurich

Arrivé très tôt, grâce à son séjour dans les grands bureaux berlinois, à des conceptions modernes, cet architecte a fait une grande carrière aux Etats-Unis. Il est devenu le représentant le plus connu de l'architecture structurale. Il déclara que celle-ci est, en somme, l'architecture-même lorsque la structure s'exprime dans toute sa pureté. Sans doute la netteté des dispositions constructives est-elle l'une des conditions de l'architecture, une condition essentielle, il est vrai; mais parviendra-t-elle à conférer la durée à l'art, liée qu'elle se trouve être au procédé? Elle apporte certes un grand agrément à l'apparence, qui se règle au gré des systèmes, mais elle reste en deçà de l'art qui est censé résumer, sans les distinguer, la technique et l'invention.

L'exaltation de la technique culmine dans la rationalisation; celle de l'invention conduit au lyrisme architectural: la réunion de l'une et de l'autre, voilà peut-être l'architecture.

Les œuvres de Mies van der Rohe, nettes comme des épures, montrent avec une exceptionnelle rigueur, que les volumes, même ceux des gratte-ciel les plus étonnants, sont réglés sur une trame impérieuse au point qu'il suffit de l'élaboration d'une fenestration uniforme pour que surgissent les façades les plus vastes. Il n'y a plus ni commencement ni fin dans une composition, il n'y a plus que l'accumulation de motifs modulés.

A l'instant même où cette phrase s'achève, il apparaît qu'elle pourrait s'appliquer, sans altération, à la musique de Wagner, protagoniste de la « musique de l'avenir », mais dont les résonances s'estompent déjà dans la grisaille du passé.

L'expression limpide, la franchise des partis architecturaux, les vertus techniques, la rigueur des procédés, tout concourt à élever les œuvres de Mies van der Rohe au niveau des grandes réussites. L'ouvrage publié avec un soin extrême par les Editions Artemis à Zurich en apporte un témoignage magnifique. Le format carré du livre, agréable à l'œil et favorable à la présentation des illustrations, déconcertera les bibliophiles et troublera l'ordre des rayonnages. La raison pure, dont Kant a offert la « Critique » aux Allemands et dont Mies van der Rohe, dans ses œuvres, semble s'inspirer systématiquement, a failli devant la raison pratique, et la normalisation a perdu, ici, ses vertus.

Editions L. Cappelli, Bologne

Cinq livres sur l'architecture moderne: 1. au Japon, 2. dans les pays scandinaves, 3. en France, 4. en Russie et 5. en Allemagne.

Ces ouvrages, de petit format, écrits en italien et abondamment illustrés, donnent un aperçu qui est forcément incomplet puisqu'ils sont axés sur une évolution particulière de l'architecture qui englobe parfois plus des cinquante dernières années, et que l'accent est mis sur les qualités d'inédit plus que sur les valeurs durables des œuvres.

1. Le Japon par Manfredo Tafuri.

Ce lauréat de la Faculté d'architecture de l'université de Rome s'est fait connaître par une grande activité journalistique. Son attention, après quelques ouvrages sur l'architecture italienne, s'est portée sur le Japon dont l'architecture montre une vitalité et un élan de haute qualité. L'auteur examine les interférences entre l'art d'Extrême-Orient et celui de l'Occident et présente, en marge, quelques projets, plus ou moins utopiques, pour absorber l'accumulation des masses urbaines. Qu'on veuille pardonner à celui qui écrit ces lignes de se montrer très réservé sur cette tournure que prennent les conceptions urbanistiques

edita

A PUBLIÉ EN 1965



LE GRAND LIVRE DE LA TAPISSERIE

280 pages, grand format 330x295 mm., soit :

88 pages en couleur dont 48 vignettes collées sur la page et 40 pages imprimées sur pleine page

80 pages d'illustrations en noir et blanc

40 pages de texte et d'illustrations en noir et blanc sur la technique et l'art du lissier

72 pages de texte, notes, index et tables.

Fr. 97.50

Voici donc un ouvrage neuf et original. Jamais on n'avait reproduit tant de tapisseries d'origines aussi diverses, couvrant plus de sept siècles d'histoire. Jamais on n'avait fait appel à tant de sources glorieuses pour en composer l'illustration qui fut choisie parmi les milliers de tapisseries déposées dans les trésors des Habsbourg, des rois de Pologne, de Suède, du Vatican, et dans les grands musées et les collections privées d'Europe et d'Amérique.



AU TEMPS DES AUTOMOBILISTES

Grand format de 330x285 mm.

100 pages de dessins] encouleur représentant 200 voitures

56 pages de photographies imprimées en deux tons

48 pages de texte

Reliure cartonnée, pleine toile sous jaquette couleur

Fr. 120.—

« Au temps des Automobilistes » est un livre unique. Il est différent de tous ceux qui ont déjà été consacrés à l'automobile. Dans cet ouvrage de luxe se trouvent réunis, pour la première fois, des dessins en couleur, des photographies et des textes contemporains des voitures représentées par l'artiste. C'est la combinaison de ces trois éléments qui fait revivre l'époque héroïque des automobilistes, ces courageux et touchants ancêtres de l'usager d'aujourd'hui.

EDITA S.A. LAUSANNE
28 Boulevard de Grancy

AUTRES SUCCÈS MONDIAUX

David D. Duncan
LES PICASSO DE PICASSO
publié en 6 langues

Robert Descharnes
DALI DE GALA
publié en 4 langues (épuisé)

Ph. Huisman, M. G. Dortu
LAUTREC PAR LAUTREC
publié en 3 langues

David D. Duncan
LES TRÉSORS DU KREMLIN
publié en 3 langues (épuisé)

Dmitri Kessel
SPLendeur DE L'ART CHRÉTIEN
publié en 4 langues

où il se révèle que depuis les fantasmagories cinématographiques de Fritz Lang dans le film « Métropolis » ou dans les géniales compositions futuristes de Sant'Elia, il n'y a pas eu de progrès essentiels à moins que l'on ne veuille considérer comme un progrès le passage d'une conception verticale à une conception horizontale; c'est-à-dire que les populations, au lieu d'être hissées dans des immeubles qui ressemblent tantôt à des gratte-ciel tantôt à des termitières, sont répandues dans de vastes grilles ressemblant à des gaufriers.

Le mal se propage avec la rapidité de cette explosion démographique qui sème la panique dans les esprits. Il est clair que l'homme a cessé, depuis longtemps, de maîtriser la situation, s'il ne l'a jamais fait. Le Japon est un pays où les problèmes dépassent le phénomène architectural; cela confrère à cet opuscle un accent dramatique.

2. Les pays scandinaves par Stefano Ray.

L'auteur a travaillé en Suède et s'est préoccupé, en particulier des problèmes de l'urbanisme. Son livre illustre la tradition nordique depuis l'époque classique du début du 19^e siècle jusqu'à nos jours tout en montrant quelques exemples de l'architecture au début du 20^e. On y trouve le goût de finesse qui ne s'est pas perdu de nos jours. Et dans une région où l'aspect uniforme des paysages appelle des accents nuancés, on constate qu'il s'est trouvé des architectes de talent qui ont su modeler le visage des villes et des cités d'habitations. En citant Jacobsen pour le Danemark, Markelius pour la Suède ou Saarinen, père et fils et Aalto pour la Finlande on aura désigné les architectes les plus distingués.

On sent, dans ces pays, que l'homme n'est pas encore descendu au rang où il perd ses qualités morales et spirituelles.

3. La France par Giorgio Piccinato.

De nombreuses revues ont bénéficié des contributions de l'auteur qui, après une activité littéraire en Italie, a donné des cours à l'université de Harvard. Il rend hommage tout d'abord aux constructeurs qui cherchaient à exprimer dans les structures métalliques la netteté des conceptions fonctionnelles. Vint ensuite l'ère du béton armé.

De Tony Garnier par les frères Perret la ligne conduit tout droit à Le Corbusier auquel le monde entier, maintenant, rend un hommage d'autant plus vibrant que les obstacles ont été nombreux. André Lurçat et Mallet-Stevens figurent en bonne place, et avec droit. Les problèmes de l'urbanisme sont illustrés diversement; les solutions tardent à se présenter sous une forme convaincante, à l'exception peut-être du projet pour Toulouse par Candilis qui est d'origine Grecque et qui, avec son compatriote Doxiades, témoigne de cet humanisme inné où se retrouvent les qualités de grandeur de l'époque antique.

4. L'architecture soviétique par Vieri Quilici.

Les architectes des temps modernes dans ce pays, où les transformations sociales ont été fondamentales, étaient sur le point de constituer une avant-garde artistique parallèle à celle qu'on appelle en politique la « gauche ». Des artistes comme Tatlin ou Melnikov en avaient apporté de vivantes démonstrations. (Le pavillon à l'exposition des Arts décoratifs, en 1925, à Paris, par Melnikov était un exemple probant, sans parler du palais des Soviets de Le Corbusier, à Moscou.) Mais ce mouvement moderne a été longtemps dirigé vers une expression pseudo-classique jusqu'à ces derniers temps où l'évolution de l'esthétique a retrouvé un cours nouveau qui laisse bien augurer de l'avenir. Les exemples d'édifices récents en sont la preuve.

5. L'architecture allemande par G. Klaus Koenig.

Né à Turin en 1924, cet auteur s'est fait connaître par de nombreuses publications.

L'on sait que l'évolution de l'architecture allemande, si brillamment encouragée par le Bauhaus et illustrée par les Gropius, les Peter Behrens, les Bruno Paul et les frères Taut, avait été, en 1933, lors de l'avènement du régime « millénaire », interrompue et qu'il a fallu presque vingt ans pour que se recrée, dans le renouvellement des villes ruinées, l'architecture con-

forme à notre époque. Le pavillon de l'Allemagne à l'exposition de Bruxelles, en 1958, par Egon Eiermann révélait un raffinement dans l'application des parois de verre qui se distinguait avantageusement de tant d'autres utilisations des « murs rideaux » qui produisent cette monotonie commune à tous les systèmes stéréotypés. A côté de l'architecture rationnelle ou même « rationaliste » l'on se trouve aussi en présence de compositions fantastiques aux linéaments courbes (Scharoun) qui font appel aux voiles en béton armé. En face de ces tendances multiples on est en droit de se demander si l'architecture réussira à trouver l'unité qui détermine le style.

Une certaine incohérence de l'aspect des villes allemandes après la reconstruction indique qu'on est loin encore, malgré une multitude de solutions élégantes et correctes, d'avoir dépassé le stade initial d'une évolution prometteuse.

VDM

Réalisations sonores Hugues Desalle

Collection « Hommes d'aujourd'hui », Paris.

Vente chez Vincent Fréal et Cie, 4, rue des Beaux-Arts, Paris 6^e et aux Editions Anthony Krafft, 12, Lucinge, Lausanne.

Le Corbusier

Il y a à peine quelques semaines, Hugues Desalle a sorti à Paris deux microsillons absolument extraordinaires dans lesquels Le Corbusier raconte son enfance, sa jeunesse, son aventure, ses combats, son architecture, sa poésie.

Hugues Desalle présente ainsi son disque :

« Deux mois avant sa mort, chez lui, à Boulogne, dans la maison qu'il a construite — il est fier de sa terrasse où le vent a apporté le pollen de toutes les fleurs, plantes et arbres — détendu, confiant, spontané, extraordinairement vivant — « je serai bientôt dans les zones célestes » — nous reprenons un pastis — Le Corbusier se met à construire. Parfois sa voix peine, il pompe l'air de son grand cœur blessé. Puis il repart en force en altitude. Je venais de lui dire que le nom de Le Corbusier ne faisait pas penser à un corbeau, comme il le pensait, mais à un oiseau aérodynamique qui, en vol plané, affamé de volumes, survole les chaînes, dévorant tout de son œil perçant, pour sa synthèse, du granit au lapin dans sa touffe. »

Ces deux disques que chacun se doit de posséder sont présentés dans une pochette dessinée par Oscar Niemeyer.

A.K.

Quelques publications de Grande-Bretagne

New Buildings in London, par Iain Nairn (London Transport) ; aperçu vivant et critique des nouveaux grands bâtiments de Londres ; illustré et très bon marché (5s).

New Churches in Europe, vue d'ensemble, très bien illustrée, des nouvelles tendances de l'architecture ecclésiastique en Europe (Architectural Press).

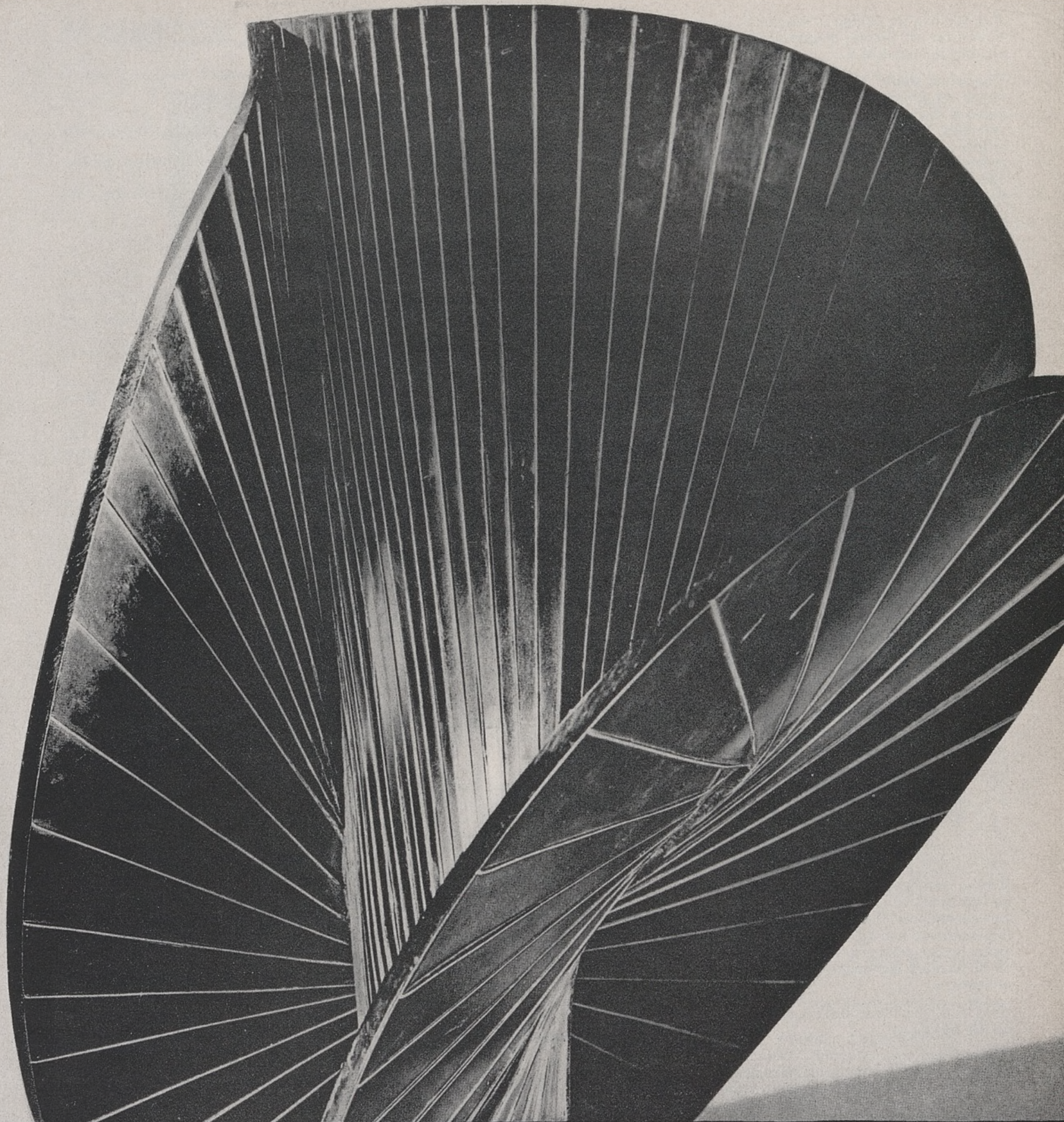
Landscape in Distress, par Leonard Brett ; cri d'appel pour le respect du paysage, par un éminent architecte (Architectural Press).

World Architecture 2, étude sommaire des développements récents de l'architecture dans les cinq continents (Vista Brooks).

New Buildings in the Commonwealth, par J.M. Richards (Architectural Press). Non seulement les trois grands dominions blancs — Canada, Australie et Nouvelle-Zélande — mais encore les anciennes colonies de l'Empire britannique se développent rapidement au point de vue architectural, ainsi que le montre cet excellent panorama.

R.E.

ROY
ONS
ECLE



ART IDEES HISTOIRE

SKIRA

DIMENSIONS DU XX^E SIÈCLE

1900-1945

Aux éditions du Griffon à Neuchâtel, la collection **Arts plastiques du 20^e Siècle**, dirigée par Marcel Joray, nous donne un volume consacré à :

Théodore Bally. Trois cents clichés nous présentent des séries de photos obtenues à partir de collages noirs sur blanc et destinées à prêter le mouvement à des formes fondamentales. M. Joray nous montre dans sa préface combien cet artiste soleurois, malgré sa discrétion, « relève de l'une des préoccupations essentielles de notre temps » par ses recherches « d'expressions plastiques de la temporalité ». L'ouvrage est suivi de « Réflexions de l'artiste sur son travail ».

Vasarely

C'est une des plus intéressantes monographies de cette collection parce que nous suivons le cheminement complexe des essais et des réalisations de l'artiste grâce à des séries exceptionnelles de reproductions. L'œuvre vit par la profusion des techniques : « offset, sérigraphie, typographie ; papiers mats, glacés, translucides ; supports transparents, feuillets mobiles ou grands dépliantes. »



D'autre part, l'auteur accompagne les images de textes qui en expliquent la genèse et nous indiquent quelques clés de l'art contemporain : la philosophie et la psychanalyse inspirant une synthèse matière-esprit, la physique et spécialement la mécanique ondulatoire imposant au peintre un espace déformé, en mouvement, exprimable par le jeu infini des lignes, réseaux, grillages.

Dans la même collection et sous le titre général « **La Sculpture du 20^e Siècle** » :

Morice Lipsi, présenté par R. V. Gindertael.

Une grande œuvre et un cheminement émouvant nous sont révélés par une centaine de clichés reproduisant des sculptures, toutes en pierre, qui de 1925 à 1964 se dégagent peu à peu de la figuration pour y revenir sous une forme symbolique et décaillée de tout réalisme.

Chez **Bertieri, Milano**, Osvaldo Patani présente une monographie richement illustrée en couleurs de :

Veronesi, des œuvres définitives, dont les plus récentes sont d'une belle originalité, nous pouvons suivre la genèse grâce aux séries de dessins, aux photo-collages qui nous sont présentées devant elles.

L'**Office du Livre**, à Fribourg, nous a envoyé deux nouveaux volumes de sa collection : **Architecture universelle**, dirigée par Henri Stierlin :



Egypte, Epoque pharaonique, texte par Jean-Louis de Cenival, photos par Henri Stierlin, préface par Marcel Breuer, 1964, et : **Baroque**, Italie et Europe centrale, texte de Pierre Charpentrat, photos de Peter Heman, préface de Hans Scharoun. Les textes, dans leur sobre érudition historique et technique, les clichés qui, à côté des grands ensembles attendus et de leurs plans, isolent des détails inaperçus ou les révèlent sous un angle neuf, nous apportent dans ces petits volumes une lecture captivante et une contemplation pleine de poésie en même temps qu'une précieuse documentation.

Fernand Hazan a publié un « **Dictionnaire de l'Architecture moderne** », Paris, 1964, traduction de Louis Bonalumi, Arnold Rosin et François Wehrin d'un ouvrage paru sous la direction de Gerd Hatge au Droemersche Verlagsanstalt Th. Knaur Nachf., Munich et Zurich, 1963.

L'introduction nous offre en 22 pages « une histoire critique de l'architecture moderne, du milieu du XIX^e siècle à nos jours ». Suivent, dans l'ordre alphabétique, des articles concernant : les matériaux de base en usage aujourd'hui, les nouveaux modes de construction, les principales tendances du mouvement moderne, des études consacrées aux écoles, aux pays, aux artistes. « L'illustration abondante et démonstrative » est plus suggestive que technique, mais tel qu'il est, l'ouvrage, très aisément maniable, constitue pour le public une documentation exceptionnelle et pour le spécialiste un précieux aide-mémoire.

Au **Verlag für Architektur**, Zurich, Hans Girsberger nous présente une monographie de :

Alvar Aalto : le grand architecte finlandais a choisi lui-même la documentation et a disposé la présentation de ce volume consacré à ses œuvres complètes des années 30 aux années 60. Nous y trouvons de belles photos d'ensemble, de détails et de plans des pavillons finlandais aux expositions de Paris 1937 et de New York 1939, de bâtiments construits en Finlande, au Danemark, en Suède, aux U.S.A., à Berlin, Brême, Essen, Paris, Bagdad, ainsi que d'intéressantes réalisations dans le domaine du meuble et de la décoration en bois. Préface et présentation des clichés en trois langues : allemande, française, anglaise.

MAURICE BRIDEL

Libraire et marchand d'estampes

1000 LAUSANNE

AV. DU THÉÂTRE 1

TÉL. (021) 23 77 35

G A L E R I E M A U R I C E B R I D E L

Beaux livres anciens et modernes. Manuscrits - Editions originales - Reliures. Ouvrages sur le cheval et l'équitation. Tous les livres sur les Beaux-Arts.

Expositions de peintures et sculptures d'artistes contemporains. Gravures originales modernes du XX^e siècle de Picasso, Matisse, Miró, Ernst, Vlaminck, Chagall, etc.

La sculpture du 20^e siècle

La plus importante collection de livres sur la sculpture actuelle

La sculpture de ce siècle par M. Seuphor	Fr. 49.—	Barbara Hepworth	Fr. 56.—
La sculpture moderne en Suisse par M. Joray	Fr. 72.—	Zoltan Kemeny	Fr. 44.—
Hans Aeschbacher	Fr. 40.—	Berto Lardera	Fr. 48.—
Yaacov Agam	Fr. 72.—	Morice Lipsi	Fr. 48.—
Constantin Brancusi	Fr. 48.—	Marino Marini	Fr. 44.—
Pietro Consagra	Fr. 56.—	Antoine Pevsner	Fr. 56.—
Naum Gabo	Fr. 56.—	Nicolas Schöffer	Fr. 84.—
		Francesco Somaini	Fr. 40.—
		Fritz Wotruba	Fr. 48.—

Arts plastiques du 20^e siècle

Théodore Bally	Fr. 48.—	Hans Richter	Fr. 72.—
Joseph Lachat	Fr. 60.—	Victor Vasarely	Fr. 96.—

La plupart des volumes existent en tirages de luxe avec œuvres originales.

Editions du Griffon

2, Quai Godet

Neuchâtel, Suisse

Parmi les 600 volumes sur l'architecture que nous tenons à votre disposition à notre rayon spécialisé (1, rue de Bourg - 1^{er} étage), vous trouverez

Mies van der Rohe L'art de la structure

par Werner Blaser

228 pages, 53 photos noir et 18 en couleurs, plans et esquisses. Format 25 x 26 cm. Texte allemand-français. Relié toile. Fr. 78.—

Le Corbusier Œuvre complète

Tous les volumes, de 176 à 240 pages, sont reliés toile et comportent de très nombreuses photos complétées par des esquisses et des plans. Edition allemand-français.

Vol. I 1910-1929, Fr. 45.—

Vol. II 1929-1934, Fr. 45.—

Vol. III 1934-1938, Fr. 45.—

Vol. IV 1938-1946, Fr. 45.—

Vol. V 1946-1952, Fr. 54.—

Vol. VI 1952-1957, Fr. 54.—

Vol. VII 1957-1965, Fr. 68.—

avec illustrations en couleurs

LIBRAIRIE PAYOT LAUSANNE



Revue technique et professionnelle
du bâtiment, bimensuelle
Avenue Jomini 8, Lausanne

Aperçu des principaux chapitres habituellement traités :

Les problèmes économiques
L'organisation professionnelle
Les grands travaux
La plâtrerie-peinture
Les métiers du bois
Le béton
Le fer dans la construction
La construction à l'étranger
L'aménagement routier
Le problème du logement
La prévention des accidents
A travers la presse
La jurisprudence
Les foires et expositions

Bulletin d'abonnement

Le soussigné souscrit à un abonnement annuel au « Journal de la Construction de la Suisse romande », au prix de **Fr. 15.—** qu'il verse au CCP 10-3383.

Nom : _____

Prénom : _____

Profession : _____

Rue et ville : _____

Aux « Editions Forces-Vives »

De Le Corbusier, un « micro-carnet »: « textes et dessins pour Ronchamp ». Trente petites pages qui tiennent dans la main, croquis vibrants et sûrs de signes et de formes familières, accompagnés de quelques phrases témoins d'une implacable certitude dans l'élaboration de l'œuvre et dans le poids de son message.

D'Oscar Niemeyer, un « micro-carnet » « textes et dessins pour Brasilia », croquis dépouillés de courbes sensibles, tracés par une main impérieuse pour envelopper une société nouvelle et pour accompagner ses activités fabuleuses.

Du même auteur, un « carnet »: « Mon expérience à Brasilia », contient encore quelques croquis et un texte suivi, plus long, où l'architecte s'explique en poète et en apôtre d'une vie fraternelle et libre.

Robert Laffont a publié dans la **collection Construire le monde**, dirigée par André Parinaud:

Les Visionnaires de l'Architecture, Paris, 1965, textes de Balladur, Friedman, Jonas, Maymont, Ragon, Schöffer. C'est l'urbanisme de demain vu par l'imagination mais aussi étudié par les recherches esthétiques, techniques et humanistes de ces artistes aux vues neuves et hardies.

Pierre Jousson. — Le couple.

Après La Femme, ce nouvel album publié à Lausanne réunit des photos dont la qualité confère un certain classicisme formel à un sujet ordinairement pornographique. Elles sont présentées par un texte philosophico-social qui nous semble bien inutile.



Nous recevons régulièrement les publications suivantes qui peuvent être, sur demande, consultées à la rédaction:

Arhitectura, Bucarest
L'architecture d'aujourd'hui, Paris
L'architecture française, Paris
L'Art, Bucarest
Aujourd'hui, art et architecture, Paris
Architectural Design, Londres
L'Architettura, Rome
Architektoniki, Athènes
Arquitectos de Mexico, Mexico
L'art dans la République populaire roumaine, Bucarest
Bauen—Wohnen, Zurich, Zurich
Bulletin Immobilier de la Suisse romande, Lausanne
Bulletin technique de la Suisse romande, Lausanne
Camera, Lucerne
Cuadernos de Arquitectura, Barcelone
Cimaise, Paris
La Construction moderne, Paris
Detail, Munich
Etudes Routières, Genève
Habitation, Lausanne
Habiter, Bruxelles
Japan Design House, Tokyo
Journal de la construction, Lausanne
The Kentiku, Tokyo
MD, Stuttgart
L'Œil, Paris-Lausanne
Plaisir de France, Paris
Publications techniques des Nations Unies, Genève
Réalité, Paris
Revue de l'UIA, Paris
SADG, Paris
Techniques et architecture, Paris
Werk, Zurich
Zodiac, Milan
etc.

Société Anonyme Fiduciaire Suisse

Schweizerische Treuhandgesellschaft

4002 Bâle, Freie Strasse 90, Tél. 061/24 18 10.
Zurich - Genève - Lausanne

Revisions dans le domaine de la comptabilité commerciale et d'exploitation

Consultations juridiques, Secrétariat d'associations économiques

Conseils économiques et fiscaux, ainsi qu'en matière de bilan

Conseils au sujet de problèmes actuariels, en particulier dans le domaine de la prévoyance en faveur du personnel

Organisation de comptabilités financières et d'exploitation

Sociétés affiliées à
Paris, Grenoble, Milan, Rome et Barcelone