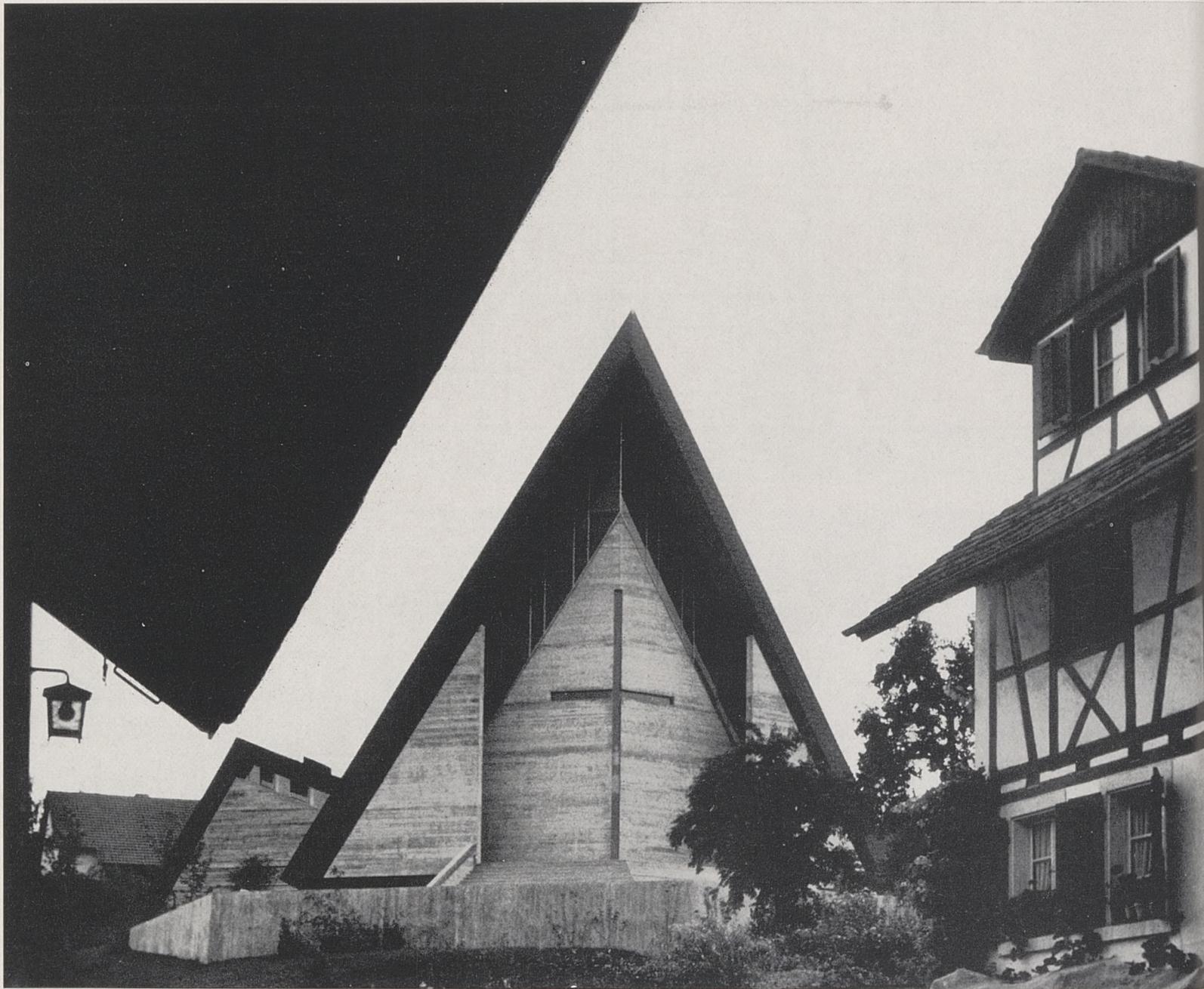


# Eglise catholique St-Paul Dielsdorf, Zurich

Katholische Kirche St. Paulus, Dielsdorf, Zürich

Catholic Church St. Paulus, Dielsdorf, Zurich

Dr. J. Dahinden, architecte, SIA/ISFSC  
E. Schubiger, ing. SIA



La nouvelle église catholique St-Paul, construite dans le chef-lieu de district de Dielsdorf près Zurich, est la nouvelle église mère d'une des plus grandes paroisses du canton avec 15 communes politiques. Mouvement contrapuntique de la pente, les quatre lignes convergentes de la nef, du chœur, des bâtiments annexes montent vers l'aval. Le fronton surplombant l'ensemble recouvre l'emplacement de l'autel et se situe au centre de gravité du terrain.

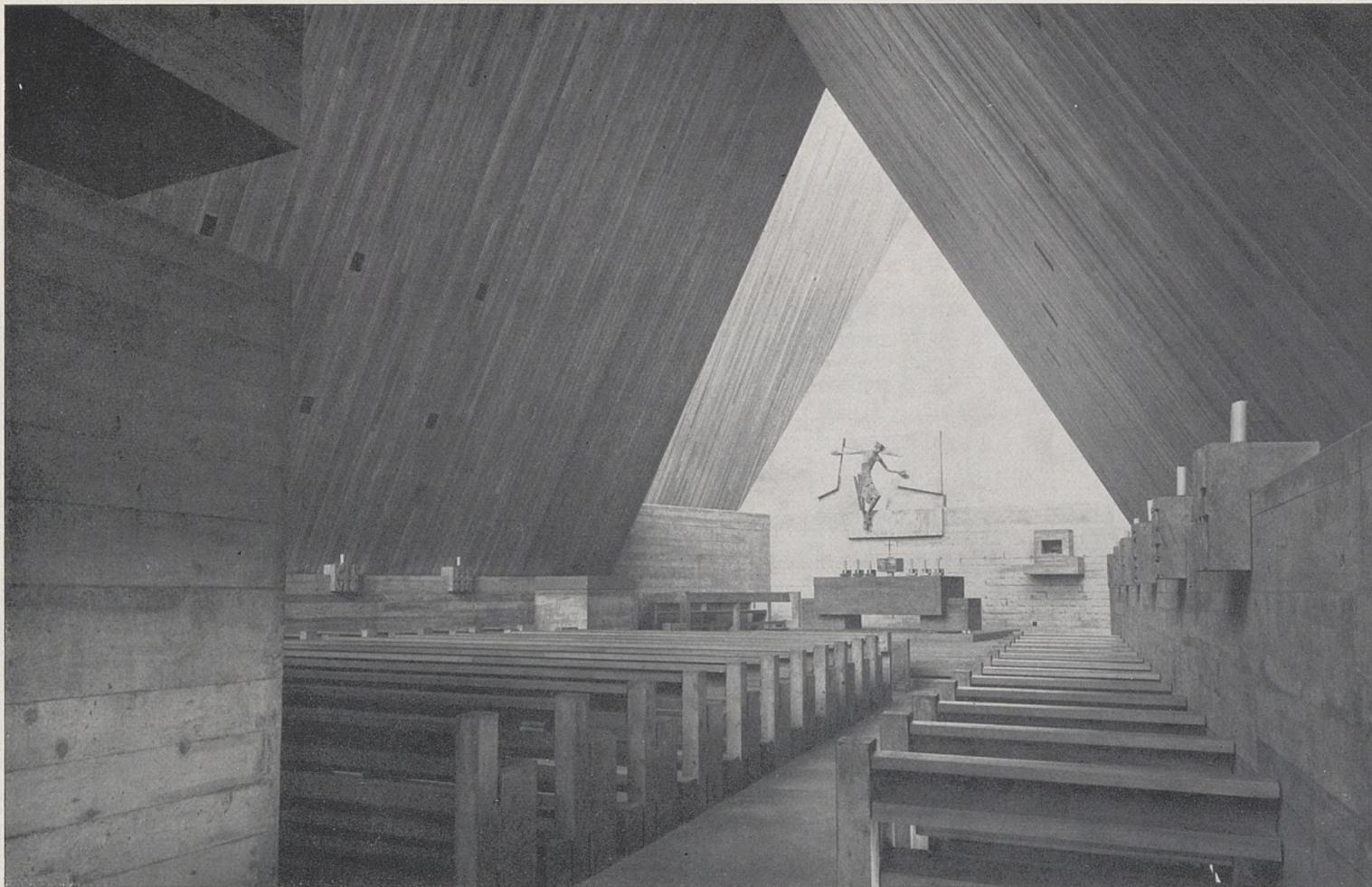
La nef abrite 300 places réparties en une nef

médiane et deux nefs latérales distinctes, comme dans la chapelle de confession et de baptême. Sous la nef s'étend une salle de 150 places avec scène, vestiaire et locaux attenants.

Saint Paul fut un constructeur de tentes ; c'est pourquoi son église doit présenter un caractère d'improvisation. Elle n'est pas en soi la maison de Dieu mais une « place de camping » de la communauté chrétienne, destinée à conduire aux demeures éternelles. La structure la plus simple du bâtiment est

le toit. Ses formes à l'élan hardi sollicitent la force d'oraison de la construction religieuse dans le sens de « Sursum corda ». Les sources de la lumière du jour sont cachées au fidèle en prière. Elles ne peuvent donc pas détourner sa pensée. Béton vitrifié et bois de mélèze sont les matériaux de construction partout employés. Il en résulte une grande unité voulue, où les vastes surfaces boisées de l'avant-toit donnent l'impression d'une sûre retraite, plus nécessaire que jamais dans la réalisation d'une église moderne.





1



2

- 1  
 ▲ Vue de la nef sur le chœur  
 ● Blick vom Schiff zum Chor  
 ■ View from nave towards the choir

- 2  
 ▲ Vue de nuit, la nef et le chœur, parallélisme des lumières  
 ● Nachtaufnahme von Kirchenschiff und Chor mit Parallelität der Oberlichtbänder  
 ■ View by night of nave and choir, parallelism of lights

Photos R. Zumbrunn

