

En marge de la rédaction

L'année 1962 a vu se produire plusieurs transformations dans notre rédaction.

Le 25 janvier 1962, le subit décès de notre précieux collaborateur, le professeur Jean Tschumi, a consterné sa famille et ses amis. Dans ce numéro, Pierre Vago rend un émouvant hommage à ce grand architecte disparu au seuil d'une carrière s'annonçant particulièrement brillante.

L'architecte Alberto Sartoris, mondialement connu par ses nombreux et importants ouvrages sur l'architecture nouvelle, nous a prié d'accepter sa démission de président de notre conseil de rédaction. Nous formons l'espoir que, comme par le passé, il continuera à collaborer à notre publication par ses articles de grande valeur.

Constatant l'augmentation réjouissante de nos lecteurs étrangers, et désireux surtout de maintenir un étroit contact avec toutes les parties du monde, contacts plus particulièrement indispensables aujourd'hui, nous avons décidé de demander à quelques personnalités étrangères de bien vouloir collaborer à notre rédaction en nous tenant au courant régulièrement des événements de la vie architecturale et artistique de leur pays. Nous sommes heureux de vous présenter nos premiers correspondants dont certains sont d'ailleurs déjà connus de nos lecteurs : De Paris, Simone Gille-Delafon nous entretiendra des manifestations artistiques françaises, manifestations qu'elle connaît et suit depuis longtemps déjà. Simone Gille-Delafon est secrétaire générale de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) et de la FIFA (Fédération Internationale des Films sur l'Art). Nos lecteurs ont déjà eu l'occasion de lire ses excellents articles dans nos précédents numéros.

Lionel Mirabaud, nous tiendra plus particulièrement au courant de l'activité de ses confrères architectes français. Lionel Mirabaud, architecte D.P.L.G., est un ancien élève de l'Ecole Nationale et Supérieure de Paris, où il a obtenu des médailles, en particulier au concours de construction, stéréotomie, perspective, etc. Plusieurs de ses œuvres ont été publiées dans les principales revues internationales. Citons en particulier un auditorium de 1000 personnes à Haïti, un groupe de logements pour le personnel du parc zoologique de Vincennes, une usine au Maroc, un immeuble administratif avec façade aluminium à Paris, différents immeubles locatifs à Paris et en France, ainsi que de nombreuses villas. Il fait en outre partie du groupe d'architectes ayant étudié le projet pour une cité de 35 000 habitants à Hérouville-Saint-Clair près de Caen (voir ce numéro page 86).

D'Italie, nous sommes heureux que Giulia Veronesi ait bien voulu se charger de nous tenir au courant de la vie artistique du pays.

Giulia Veronesi qui collabore à de nombreuses publications est bien connue de tous les milieux artistiques.

Nos lecteurs ont fait connaissance dans notre précédent numéro avec l'architecte italien Nello Renacco, dont nous avons présenté les travaux qu'il a réalisés pour l'Exposition Italia 61 à Turin. Nello Renacco est diplômé en architecture de l'Ecole polytechnique de Turin. Il est privat-docent en urbanisme, science qui l'intéresse particulièrement. Dès 1947, il commence à titre privé avec un groupe de collègues les Etudes du Plan régional piémontais qui deviendront par la suite la base de toute la planification régionale italienne. Ce même groupe emporte en 1948 le Premier Prix ex-aequo du Concours National relatif au plan d'urbanisme de Turin.

Il étudie de nombreux quartiers résidentiels. Il est actuellement membre de la Commission d'Etude pour le plan intercommunal de Turin et architecte chargé de la coordination des plans détaillés pour le développement de cette ville. Il est président de la section piémontaise de l'Institut National d'Urbanisme.

En Espagne, c'est l'architecte Xavier Busquets qui a bien voulu représenter notre publication. D'une famille d'architectes, Xavier Busquets obtient son diplôme en 1947. Après quelques premiers travaux, il fait un stage de quatre ans à São Paulo au Brésil avec les architectes L. Korngold et Franz Heep. Il obtient en 1955 le Grand Prix d'architecture à la Troisième Biennale hispano-américaine d'Art, pour un immeuble construit à São Paulo. Dès 1956 il revient à Barcelone où il construit de nombreux immeubles locatifs, écoles, usines, etc. De nombreux premiers prix ont récompensé ses travaux et projets.

Au Mexique, ce sont Ida Rodriguez et Mathias Goeritz qui collaboreront dorénavant à notre rédaction.

Ida Rodriguez-Prampolini a fait ses études à Vera-Cruz et à Mexico où elle obtient un doctorat en philosophie. En 1948, le Gouvernement du Mexique lui accorde une bourse pour un voyage d'études en Europe. Elle devient professeur à l'Université Motolinia et à l'Université féminine de Mexico. Membre de l'AICA, elle s'occupe activement de l'« Instituto de Investigaciones estéticas » de l'Université nationale de Mexico. Ida Rodriguez a publié déjà de nombreux livres et articles principalement sur l'art moderne. Mathias Goeritz est peintre, sculpteur, architecte et écrivain. Après avoir fait ses études à Berlin où il obtient un doctorat en philosophie, il fait de nombreux voyages en Europe et est professeur à l'Université de Tétouan au Maroc espagnol pendant la guerre. Il reste en Espagne jusqu'en 1949 où il fonde

l'Ecole d'Altamira, mouvement qui exerce une influence prépondérante sur la jeune peinture espagnole. En 1949 il est invité par l'Université de Guadalajara au Mexique où il devient professeur en architecture. Il est fondateur du mouvement « architecture émotionnelle ». Il devient directeur de l'Ecole des Beaux-Arts à l'Université Ibéro-américaine du Mexique. Il est actuellement président du conseil consultatif de cette Ecole. En 1957, il construit avec l'architecte Luis Baragan les cinq tours de la cité-satellite de Mexico (voir « Architecture 5 », page 94). Il est depuis 1954 le chef des ateliers d'« Education visuelle » de l'Université de Mexico. Il est en outre l'éditeur responsable de la section d'art de la revue mensuelle « Arquitectura-Mexico ». De nombreux articles et plusieurs livres ont paru sur l'œuvre de Mathias Goeritz. Ses expositions à Madrid, Barcelone, Mexico, New-York, Paris, etc., ont toujours remporté un très grand succès.

Nous sommes heureux de remercier ces nouveaux collaborateurs réguliers et espérons que plusieurs autres architectes et critiques d'art se joindront à eux ces prochaines années.

A. K.



Nello Renacco



Lionel Mirabaud



Xavier Busquets



Mathias Goeritz



Ida Rodriguez