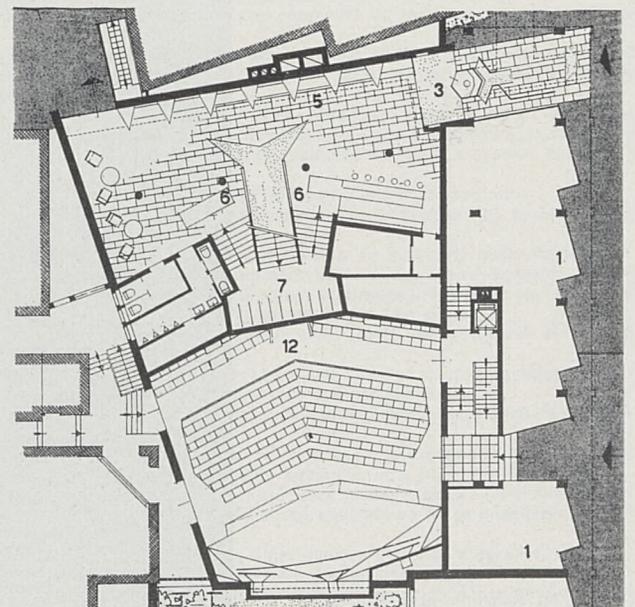
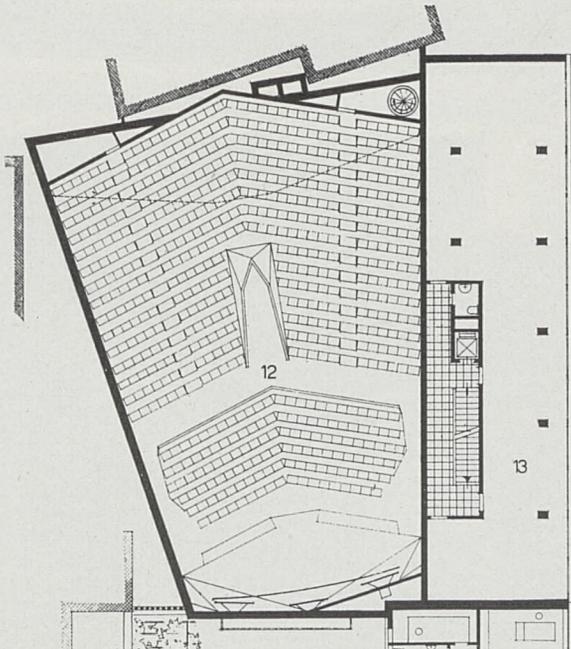


Légende des plans et coupe

- 1. Magasins
- 3. Entrée
- 5. Foyer
- 6. Entrées - sorties
- 7. Vestiaire
- 12. Salle du cinéma
- 13. Bureaux
- 16. Cabine de projection

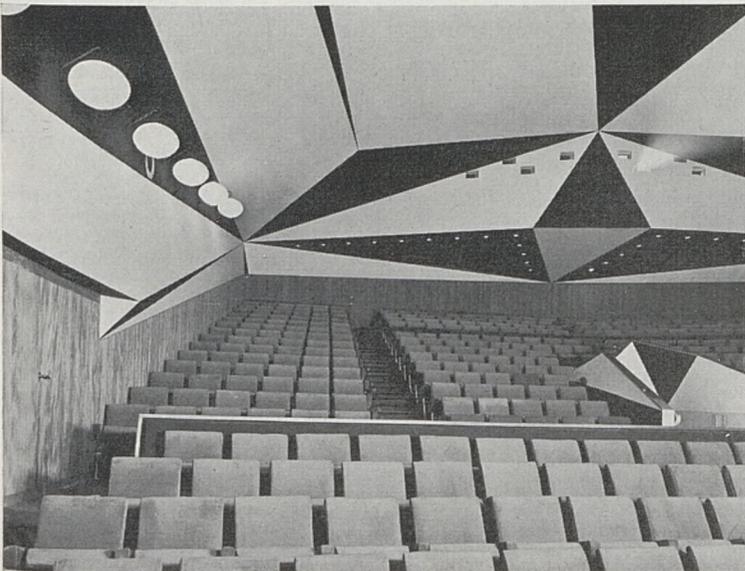
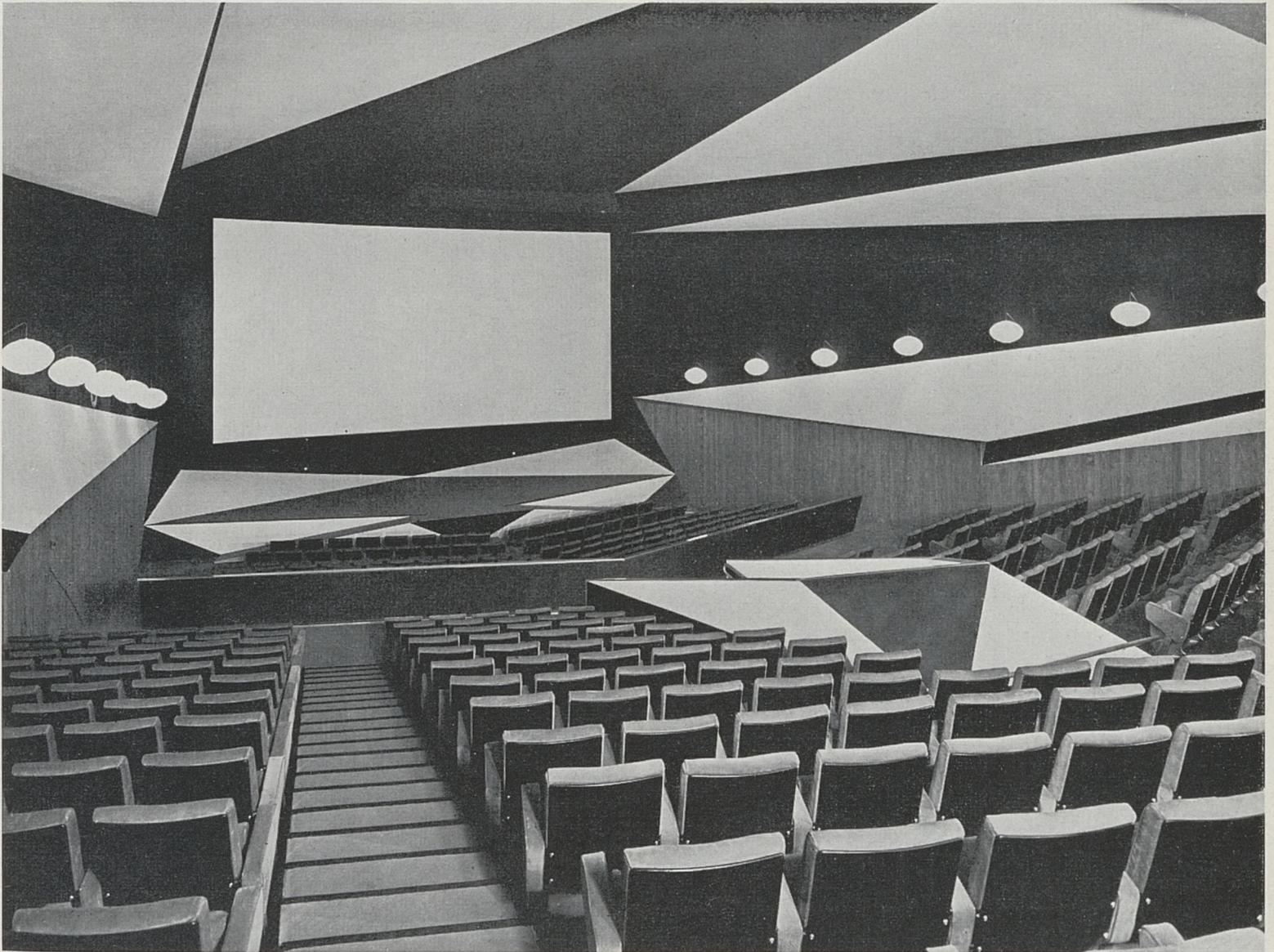
N.B. L'immeuble a été présenté en détail dans Werk, septembre 1959.

Photos Brune



Cinéma Corso, Lugano

Rino Tami, architecte FAS, Lugano



Pour limiter la hauteur de la salle, l'architecte a choisi le parti de l'amphithéâtre et a renoncé à la construction d'une galerie.

L'ambiance particulière de cette salle a été obtenue en composant des surfaces de différents mouvements, créant ainsi un jeu de triangles noirs et blancs donnant une composition partant de la source de lumière (cabine) et aboutissant au rectangle blanc de l'écran.

Les sièges sont recouverts de velours rouge et le sol est en moquette verte.

Une solution ingénieuse a été trouvée pour le vestiaire (voir plan N° 7) évitant les embouteillages en cas de grande affluence, par la séparation du public entrant et sortant. Air conditionné et installations techniques les plus récentes.